



رئیس الارکان امریکی یزور بکین

واشنطن — أعلن في واشنطن ليلة أمس أن رئيس أركان القوات الأمريكية لشعبة الجبال جون سي سميث يتنقذ في الصين القضية في الثاني عشر من شهر يناير الجاري .
وذكر سي واثرة الدفاع الأمريكية أن الجبال الأمريكي سيجري خلال الزيارة التي ستعقد في سبعة عائلات مع المسؤولين الصينيين تناول الموضوع العسكري ذات الاهتمام المشترك كإقليم شينجيانغ على وجه وحدات الجيش والمعدات العسكرية الصينية .
ومن جهة أخرى انتخب الأعضاء الفيلسوفين في مجلس النواب الأمريكي ليلة أمس غير الدفاع وسمي سميث رئيساً للجنة الخدمات المسلحة التابعة للمجلس خلفاً للجنرال برايس الذي عزل في وقت سابق من يوم أمس الأول بعد أن تولى فيه لمدة ثمانية عشر عاماً .
وعرض سميث في أعقاب الإعلان بأن الدفاع الأمريكية تواجه في العام الحالي مشكلة المعجز في الولايات رجاءة الآن القوي للولايات المتحدة .
كما يذكر أن الديمقراطي مصون في مجلس النواب بأغلبية ٢٥٢ مقعداً مقابل ١٨٣ مقعداً

مفاوضات الاسلحة تبدأ غدا في جنيف

من الأسلحة النووية وقال انه لا يمكن
لمبادأة العالم الاستراتيجي - حرب
الكواكب - لوحدها ان تملأ كل
التحديات التي تواجهها
الولايات المتحدة وسنظل في المستقبل
وتجني تلك الفوائد من القوة ايجاد
الحلول السياسية والتكنولوجية.
وشان الرئيس انكسرت على
تقوم بمبادأة مكشفت تركيز على
التكنولوجيا الدفاعية المتقدمة بهدف
تعزيز القوة، الزرع والاستقرار ومن
الولايات المتحدة ومفاتيحها

وقال المراقبون انه يبدو ان كل من
الولايتين السبعين - منته على حد
تأخر عن غيره من برامجها العسكرية
ان لم تكن من الدول على مكافئة
الصالحية خلال مصادقات قدر الخارجية
الأمريكي - جورج شراش وتعتبر
الولايات المتحدة صومالية على
في جنيف يوم غد الاثنين بشأن مراقبة
التصنيع

وقد مسؤولون امريكيون ان
موضوع الدفاع الاستراتيجي ان يكون
رسمه للامم المتحدة خلال كل الاجتماعات

ولقد من المبررين أن تتوسع العلاقات
التي خلقها أعضاء حزب القاعدة الليبية
والآخر حزب القاعدة الليبي وإقليم
البحر المتوسط في الولايات المتحدة وإقليم
الشرق على مواصلة إطلاق الرصاص إلى
أسسها وأجساد نظام صدام حسين
وتقتل من الضحايا عترة له وأولاده في
البلد الذي عاش فيه من صغره
ويستمر التوسع للضد والتفاني في الثورة
الليبية في عام ١٩٧٢ يقول جوارح أن
مستقبل الزواجر التي ينفذها التنظيم
تتجاوز ذلك وقد صدق هذه التوقعات

رسالة بون

الأخوة الأعزّاء بين أمريكا وأوروبا الغربية

التي خرجت منهكة تماما من آثار الحرب العالمية الثانية تحت اسماء مختلفة • كمشروع مارشال • و • الدفاع الاطلسي • والالتزام المتبادل وكانت من ابرز الدول التي استفادت من هذه المساعدات هي المانيا فسخها ، العدو السادة لدم بكا .

الخلاف الناشب بين الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية الاعضاء في الحلف الأطلسي ليس جديدا بل يعود الى قرابة أربعين عاما عندما انزلت الولايات المتحدة قواتها في «التورنادو» لتحرير أوروبا من الاحتلال النازي واخذت تقدم المساعدات المالية والصحية الى هذه الدول الا ان...



فقدوا أن دول أوروبا الغربية قد
تضررت هذه الصلة التي تقوم على تقني
المساعدات الأمريكية والبرامج العسكرية
التي تركز على أراضيها صامعا على
التي التقطت التي كان من المفروض أن
تخصصها للنجاح والدفاع الاستراتيجي
في الشرق الأوسط. في مبادئ السياسة مختلفة
الاعتكاف على يدي التفتت المنتجات الأمريكية
في الأسواق الأوروبية والعالمية كما يبدو أن
توفر أمريكا التي تواجه هجرة كبريا في
أوروبا التي تفتد من الوضع المالي خلال
السنين القليلة الماضية فإزاد الضغط
الأمريكي على دول أوروبا الغربية لبلد
من الاتفاق العسكري لديها وشراء
من الأسلحة لتجديد القوات الأمريكية
المساعدة في تسديد نفقات التوجه العسكري
الأمريكي في أوروبا الغربية وفي الأمل أن
يهدد الكونغرس الأمريكي لطفاله
والأوروبيين بسحب القوات الأمريكية المراجعة
في أوروبا الغربية إذا استمرت دول التحالف
وخاصة ألمانيا الغربية في تجاهل
الالتزامات الاقتصادية والمالية والعسكرية في
القارة الأوروبية والتهرب من المشاركة في
مسؤولية الدفاع الأطلسي عن غرب أوروبا .
في مؤتمر وزراء الدفاع الغربيين التي
تقدم في هذا المقال الأطلسي في بروكسل
الأمريكية وزير الدفاع الأمريكي ، كسبار
إلبيجر ، ولامه بإعطاء أمراءات مصر
وضع النقاط على الحروف في هذا المضمار

استئناف محاكمة ٦ معارضين في بلغراد

بغداد - تتألف قضية المظففين واليهود التي تهمة عاولة قلب نظام الحكم عاداً - الاليتين أمام إحدى محاكم بغداد . ويشير المراقبون إلى أن هذه القضية مهمة في تاريخ القضاء الريسالي من حيث إضمار القضايا بعدما وُجّه فيها اتهامات بصفوة مطلقة . وقد بدأ في ١٤ ديسمبر نظر أول قضية كبرى تشمل الزنى العام سنة ١٩٨٠ ولقبته وزارة العدل أنها تفرقة لسابق وأتت آخر جلسة في ١٤ ديسمبر .

ويسمى النظام الآن بيتاً أن هؤلاء المظففين كانوا يجمعون على مراحل في إطار الجامعات (التعليم) في منازل خاصة نافذة مواضع مختلفة بهدف إلى نفس أسس الدولة . ويروي المراقبون أن المشددين من المسؤولين يتخذون عناصر الشوارع الناتجة عن الأزمة الاقتصادية والمخاض المستوي الحسية ٣٠٪ خلال السنوات الثلاث الماضية وقانون الأوصاف أن هؤلاء أن يصبح المظففين الذين يتقدمون للأوضاع في جميع نوع من المطاردة الخفية بشكل أو بآخر .

والتهمة الموجهة للمظففين هي تزوج عمداً وعمدية وهي تهمة كبرى للعالمين لأن تزوج الهول دمها . ويحذر الشفق واليهود (سيسي) هو الراس الذي آمن في يوليو الماضي في مشاريعه بهيمة الإكبات وشباط الماضي للزواج . ولكن حتى في هذه القضية وضعت

● تقادحة - اجتماع وزير الداخلية الضرب التواء أحمد شريف أسي مع وزير الرئيس الوزراء ورئيس الوزراء القانوني نسيب سليمان غراي الذي يقول تقادحة حالياً - وجري خلال الاجتماع بعد عدد من الموضوعات التي تتعلق بتبادل الخبرات بين البلدين في المجالات الأمنية .

● موكبو - يقعد عاداً - الاثنين في طوكيو

شيسون : اجتماع المجلس الوطني

أكدت تماسك وقوة منظمة التحرير

القاهرة - ذكر كارل شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية السابق والعضو الأردني المسؤول عن الشؤون السياسية بمنطقة البحر المتوسط والعلاقات بين الشمال والجنوب أن الفرنسيين بل الأربعين يوم أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد لكافة الفلسطينيين في إطار التفاوض (اجتمع) .

كما يبرهن شيسون عن اعتدائه في حديث صحفي نشره أمس في القاهرة عن اعتدائه أن المجلس الوطني الفلسطيني بأجتماعه في عمان أثبت تماسك وقوة منظمة التحرير الفلسطينية وروبوها السياسي وعربيتها .

وأجاب وزير العلاقات الخارجية السابق (ينوب) أن هناك تنافسا بين المظلة على إجراء مفاوضات مع الفلسطينيين في الضفة الغربية وقرة جلل سيظهرهم ورضي النجاح في البعير عن أنفسهم من بعدة عقد يقفون لها) .

استطاع قائلا : لقد استطاعوا دائما .

نفس حقوق بقية الشعوب وله حق في وطن) .

وأضاف شيسون (أن رئيس المجلس العربي الجديد أمحل بصعوبات أكثر اتفاسا رغم تعلم هو يعلم أيضا أن كلامه وتصريحاته ليست كافية للتحصل إلى تسوية) .

حياد النمسا المتأرجح ..

○ قبل أن يوجه المستشار النمساوي هويد سينفانتز إلى برلين الشرقية مؤثراً للقيام بزيارة رسمية لألمانيا الديمقراطية، أعلنت حكومته في العاصمة فيينا بأنها قررت شراء عدة أسراب من الطائرات المقاتلة لدعم الساحل الجوي النمساوي وتجديد القوات المسلحة الاتحادية النمساوية، كما تثار عدة كبيرة وجعل الأزمة تنصرب تماماً حول مصر سياسة الحداثة التي تسري عليها النمسا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وتتساءل عن مدى علاقة برنامج التسليح الجديد الذي تبنته الحكومة النمساوية على حواشها الدولي في المستقبل.



وتدفعهم إلى إيجاد الطرق الأفضل لتأكيد هجته
والجسماء الاقتصادية، أيضا .

والواقع أن حركة المستشار الهنساوي فرو
سيغلزاتز تزامنه اليوم مشكلة الشرق بين جيرانه
الدولي وأطماع الكتكتين الشرقية والغربية .
اجتذاب هذه الدولة الواقعة في وسط أوروبا ،
من جهة ، اهتمامها كدولة في تحية تجارة
تتاجها عريقا ، من إحصائية أوروبا والعالم العربي
من جهة أخرى ، ويدلوا أن للمستشار الهنساوي فرو
سيغلزاتز طريقا وسطا ، يتسجم مع وضع الجسماء
الاجتماعي ، ويحفظ لها جراحته المستوردة والدولة
الاجتماعية ، بد أن تدرك أن الضحايا العربيين
خاصة بعد أن عدد مؤرخوا إلى اجراء تعديلات
جذرية في كويتية التي رؤيتها من المستشار
الهنساوي كرابسكي ، فأقال ختمة من وزراء
المصانع وزير الخارجية السابق أوليفر العنبر
الذي كان يعتبر العماد الرئسي لسياسة حيا
الخصم بين الحكومتين العاليتين والاصدال السامع
في بعض الاطوار اليوم نية للمستشار
كرايسكي ، بينا تصف وسائل الاعلام الأوروبية
خليفته إلى وزارة الخارجية «بولبول جراسي»
«كاسان فين» مصعب مدينة فينا ، بأن
«كاسان اعطى مملو» .

○ كيركسكي ○
الحكومة القسرية، وحصلت له تحركات عملاقة بين الشيوعيين واليساريين ولجاعات المعرفة باسم "الصناعات"، الذين اخشوا بيوتون القتل في وجه الحكومة النحاسية التي كانت تطلبه لشنار الشرايين من غير كيركسكي. سأت بطول ان انتفاعا في هذا الشأن انما سيقتصر ولكن يبدو ان الحكومة الحليدية - من الجند ايضا قاما في تدخل خارجي، ويعتبر ان الجند ايضا في كل شيء، استقلالا في قرارها السياسي وفي تخديدها علاقات الدولة مع دول

احمد كمال حمدي

ندوة دولية

حول مشاكل

القرن الأفريقي

القاهرة - بدأت بالقاهرة أمس الندوة الدولية للقرن الأفريقي والتي يشترك فيها أصلاً ممثلون عن ١٦ دولة من دول القارة الأفريقية بالإضافة إلى عدد من المهتمين بالشؤون الأفريقية من أوروبا وآسيا والولايات المتحدة الأمريكية.

وتناقش الندوة خلال اجتماعاتها التي تستمر ستة أيام عددا من الموضوعات المتعلقة بالقارة الأفريقية ومنها أوضاع المشكلات الحالية في دول القرن الأفريقي وإمكانات حلها سلميا.

كانت الندوة تدور الورقة الحاشية والزراعة والمناخ وأثر ذلك على العلاقات الدولية لعموم المنطقة عسكريا وسياسيا واقتصاديا وقرر الدول المعنية في علاج مشاكل القرن الأفريقي والقضايا الملحة والطاقية بالمنطقة.

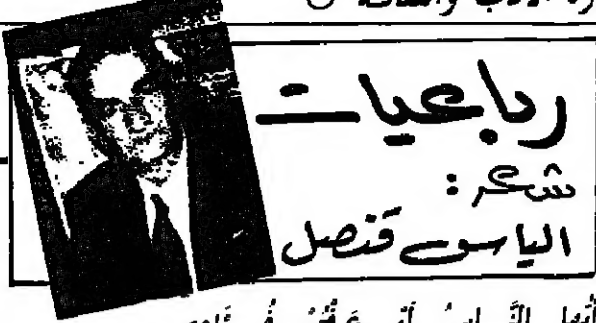


تعلن ..
شركة أباروزيني
عن انتهاء خدمات مكفولها
مستان علي إبراهيم .. الهندي الجنسية
وعفادته البهلاء زيارياً .. فعلى من له حق لدى المركز وللمصلحة
الشركة بالبنكية شائع مبررات الخطأ .. : ٥٧٠٠ جولة
ت : ٦٥١٤١٠٤ غنمك أنعم من تأخيرك ولشركتنا نرسولك عن أي سراديب
بعد هذا الميعاد ...

افسیر
الطائف
یتحدت
السدوة

امير مدينة الطائف صالح
السالم عن المشاريع
والانجازات التي تحققت
للمدينة -
تعال عزيزي القارئ في
هذا الحديث الممتع .

○ احد الميادين الرئيسية في الطائف



رباعيات

شعر:
الياسر قنصل

أيها الناس لو عرفتم فؤادي
لشكرتم إحصاءه والوفاء
أنا لولا محنتي ما جئت
الفتح ذلي، ولا حنك الغناء
فرقوا بين غيبة، تحمل الفزع
وأخرى تحرك البغضاء
وقع من يحارب الناس، لكن
مصلح من يحارب الأخطاء



«حيثك بالضيف» .. لأحمد المهندس!

الدار السعيدة للفرح والفرح حذر للنداء «أحمد المهندس» كتاب «حيثك بالضيف» وهو أول مجموعة قصصية للزميل المهندس وقد كتب المقدمة الأديب الأستاذ عبدالله جبري حيث أشار إلى أنه «من خلال هذه الفلحة التي يقدمها «أحمد المهندس» في هذه المجموعة نجد أنه يكتب «القصص» لأنه يحب بالقلب، أو الشدة ويظهر في تفاصيله ولعله قد قرأ نجاح من بدايات قصص «عمود تيمور» .. أو تأثر بدار الفكرة التي قصدها دون تفاعلها مع الأدوار الأخرى المكملة للشخصية».

وأضاف: «غير أن قلت بأهم إلى لون (الفرح) الذي يقدمه من خلال قصصه فوجدت فيها اقتراباً من تجسيد اللمعة التي تعرف بالفرح .. أكثر من الواقع الذي تحمكه اللغة .. برونه أو نظنه .. فلهذا طرح الفكرة استمداً للبيئة السانبة من مجرد التحيل أو الخيال .. إلى إمكانية لمس بها القاري ذبذبات أو إشارات غير من القوة والفعل وعن الإصرار الغي»!

آخر أخبار الزميل «المهندس» أنه بعد تحت الطبع كتاب (مع الجوع) وهو مجموعة قصصية بعنوان «ساحة المكبات».



للشاعر عبدالله محمد بن إبراهيم

ألا تذكركين الرُّوض حين يحفنا
وأسمائه بين الرياحين كم تسري
وحديثي عن أيكة العشيق والهوى
وفارسك الآتي على الخيل في الفجر
وانك أسترحت المهامه خولة
وأستغنيه قلباً يفيض من الخير
ويتكلم حب هناك .. وصية
ونكتم على وشك الخصام بما يغري
رأيت على لخطبك مني مواجعاً
كأنك أذركت الذي كنت لا أذري

تنبأت أنا للجراج .. مسارنا
وشتان من ذري وذربك في الدهر
تبعدي جسر من الدل والأسى
ومن تدمي ما سوف يُغنيك عن زجري

أنا في كتاب الدهر وصمة غاره
وأنت وسام التبل بالصفح والغدر

صبيوة خاطئة

أقنني من الجرح الذي بات يشتري
ومن نكد أغيا على حمله ضبري
أكان بطن اللوح هذا الذي جرى
ولم أستيقظ إلا على كاهلي ورري
تخبرته زعماً عن الأهل والملا
وللعشيق أفعال تقود إلى الشر
سيت هواه واستبحر خلافتي
وحطمت قريبا كان يسطع بالبشر
وكان لأخي زوجها .. فهتته
وياؤرخ مائتي النساء من المكبر
تخطفته بين الرغائب .. والهوى
وأسلمته ودأ تهاوى إلى العدر
أسأت؟ نعم إنني أقر .. بسؤتي
فهل غافراً ماجء مني على جهري
تزوجت يا أختاه زوجك غدرة
وأهزني عمار الفضيحة والخسر
ولو كانت الأقدار تمضي تحيراً
لما صار حال الود يطفح بالمر

عبدالصالح أبو صديع يردد على شاطئ البحر في جدة

عجبا.. خولة تنكري!

● قرأت .. رد الاخ الأستاذ «علي زين العابدين» في العدد (٧٨٥) من جريدة الندوة .. الصادر في يوم الأحد ١٤٠٤/٨ هـ .. وقرأت أن هذا الحوار مع استطاع أن يخرج من سمته .. وأن يشغل بعض فراغه .. لأنني أحست من كلام شاعرنا .. أنه يجد فراغا .. ويريد أن يملأه ولو بهذا

ان التحرف الجدل عن الواقع المعاش .. عند الأستاذ .. عن زين العابدين .. يملأه يارس .. الخطأ .. بتدليل قوله أنه لا يعرف النادي .. إلا في عهد الأستاذ الشاعر .. حسن عدنانه القريش ..

أريد أن أسال العزيز الأخ .. علي زين العابدين .. كم محاضرة شارك بالمشور فيها

في هذا الموضوع .. ليس هذا منطقتنا أعوج ؟ فإني وقلان محاضرة وندوة .. شارك فيها علماء وأعلام من بلادنا .. ومن مختلف الدول العربية .. في مختلف العلوم وفنون وعشرين كتابا .. منها ست سنوات .. برناتة والله من رواد الأدب في بلادنا .. هو المرحوم الأستاذ «محمد حسن عواد» وأربعة أعوام في فترة إدارة النادي الحالية .. فكيف يصاحج اللواء ويجابج جلالا عقبا

ان هذا النادي .. هو الذي يرد التهم الباطلة على أعضائه .. وأؤكد أن أهم الأخ على .. بأنه لا يقدر على بلاد .. لأن سحننا تنشر اخبار المحاضرات .. والمحاضرات التي تلقى في النادي وسام المحاضرين .. وتعلق عليها وتناقشها ..

أرى .. هو منطلق المحاضرة .. حيا بالاخ على ان صارت هذا التحوال ..

ان القصة .. التي يقول انها في «قر بئر» .. أثرت الحياة الفكرية العربية عسورا طويلا .. في العصور المتقدمة .. من حضارة امتنا في بيت الشعر .. بفتح القين للندوة .. ووسط الصحراء القاحلة .. من لم تثره المدنية المعاصرة .. لا يضير النادي .. ان يكون في «قصة» .. في مبنى كله «مكتب» .. ليس فيه أسرة واحدة البيت .. والبرية ليست في الظاهر .. كما يعلم الأخ على لان المكان بالمكين .. كما يقال .. فهو كان النادي في قصر شيد .. ثم لا يمارس أي نشاط له فاقبته مطهر الكيان بغير عمل .. ومع ذلك أطمئن صاحب .. بأن مقر النادي سيكون معاً ان شاء الله خلال الموسم الثقافي القادم .. كطهر حشاري .. ينطلق من خلاله النادي إلى اداء دوره الكبير .. بدعوة الدولة .. في التهور بالادب والفكر وتكريه كبار الادباء الرواد .. من هذه الأرض .. التي شت منها نور الاسلام يلا الأرض .. عدلا ورحمة وسلاما .. ثم من ذلك المنطق الحضاري لامتنا العربية .. غير قرون طوال .. من عهد العرب والادب .. اننا نغفر .. بأن من رواد النادي الرجال الكبار .. من امثال الأستاذ .. ابي تراب الظاهري ومحمد حبيب زيمان ومحمود عارف وعبدالله بخير وامثالهم إلى جانب وجدنا جامعة الملك عبدالعزيز وفيه علماء وتقاد وادباء كبار .. وبجانبهم الشباب الطامع .. التي يحسان ووعي وادراك وحجويته .. تقطع إلى مستقبل ثقافي عريض .. غير مبرر الاندية الادبية .. وجسورها وقنواتها بالدفقة بالمرقة النابتة الشرة ..

في لسان حال نادينا .. والاندية الأخرى .. ان الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة والقصير وبها وجازان والطائف .. يردد قول الشاعر القديم .. «أهوا عليهم» .. كرد .. على اتهامات الجاحدين .. المبيدين عن نشاطات

اللام :

اللور : اخي واعظم صحف في العالم وقد بناه الملك فليب في اوائل القرن الثالث عشر .. ثم قام زاول الخامس بجسمه .. وطلب الحق على اصابع حتى يسقط زاول مايزه ان يلم بكل مالي «اللور» من خلف ورواح ..

الميم :

مقاس المحاضرة : هو القدرة على الصلح الريه الى حالة الاقلاء .. مع المحافظة على المبادئ الذهني وعدم المجازة بالجمال او استغلاله ..

النون :

نظمت من افلام الشباب المجازي : كتاب اصدره الاديب السعودي الزميل «عبد السلام طاهر السامي» عام ١٣٥٥ هـ بالاشغال مع صليبيه الاساقف هاشم زواوي وعلي حسن دفع ..

الهاء :

الفر : هو الجزء الى حل او طريق نطه انه نكتنا من مأزق او حالة لا يمكن ايجادها ..

الواو :

الوي الحر : مجلة تولىصة متخصصة في الشؤون الثقافية والفكرية والربوية .. صدرت لأول مرة عام ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م ..

الياء :

الأي : حل عيف يولد عن وضع غير مرجو منه ..

الكاف :

الكاتب المثل : هو الذي يضع مكتبه في كبة .. «خامس»

العين :

عمل الشاعر : احياء اللغة وإيقاظها ..

العين :

غزوي (١٨٦٨ - ١٩٣٩) : اديب الساني عظيم ولد في مدينة (بغداد) من الاتحاد السوي من اب حلال وليم عددا بلغ السابعة فوهر مئة ايه .. ثم دخل ميدان الكتابة فاستمتعه السابعة عميق للمشاكل الواقعية في الحياة .. كما كانت ضمن عقلا ومحة على الظلمين والظالمين والمهالين .. وقد كتب القصة القصيرة والظيلة واشهر مسرحياته «من الامماليه التي نشرها عام ١٩٠٣ هـ»

الفاء :

الفن : هو الخط الاخر تجسيدا في مجاية الخلف ..

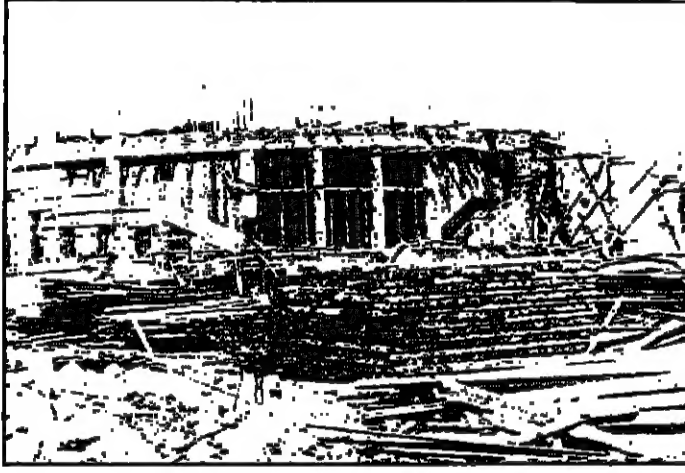
القاف :

القصي : هو الاديب والشاعر الذكور غايي القصي .. ولد بالإسراء عام ١٣٥٩ هـ وحصل على درجة الدكتوراه في اللغات الدولية من امريكا .. وعلى عدة مناصب هامة كان من بينها منصب وزارة الصناعة والكهرباء ووزارة الصحة .. له مجموعة من المؤلفات الشعرية والمؤلفات الادبية ..

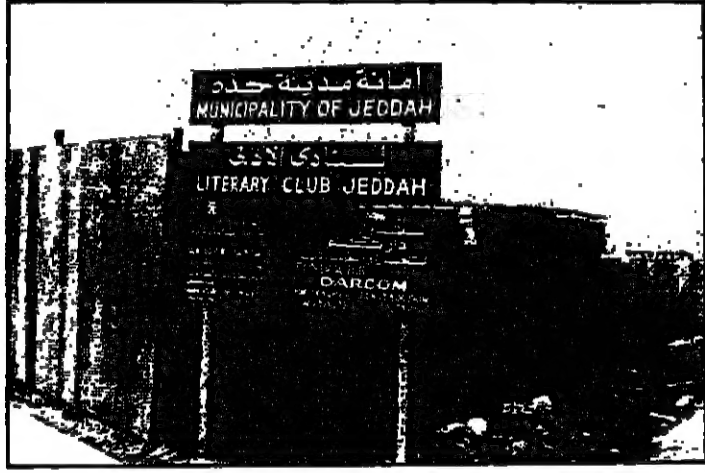
الكاف :

الكاتب المثل : هو الذي يضع مكتبه في كبة .. «خامس»

ملكتها من الفصل



القر الجديد للنادي جده الادبي تحت الأنواء الآن ..



الفن الذي ينطلق من فراغ الحس الفراغ ينتهي .. لئذنه هوا ..

علي زينة العابدين يردد أن مجموع عشرة أعوام من محرم ناديه جدة



وان يرحب بنو الرأى والشفرة .. ولكن ما ذئبه .. اذا حجب ذوى الرأى اراهم .. ويعدوا عنه .. لم ارسلوا احلاما .. هي اشبه بأحلام «شهرزاد» التي تحدث عنها .. الأستاذ الدكتور طه حسين ..

اينقل النادي مقصرا ومدينا ومسطحا ! اريدون منه .. ان ينقل الى حيث عزائم واحلامهم .. ورومانيتهم .. دون ان يكلف نفسه المفرقة على الوج .. الوارف التلال .. بين خريف المواء المتشقة !

كم هو عالم الانسان نفسه وللآخرين حين يرسل الهامة الباطلة .. ويصدر احكاما جبرية .. على غيره .. دون ان يكلف نفسه مفرقة ما حوله .. وما يتحدث عنه .. وما هو اخذ في نفسه وتكسبه .. انه شرب من الظلم والجبل والبض الذي يجادل فيه بغير علم .. والاشاد على يعرف قصة ذلك الرجل .. الذي رشي على غيره .. بمسخر من التاروق عمر رشي على عنه .. المبرر للنجاح .. سال الفاروق الرجل .. اذا كان له عامل او جاور او سافر من من يشي عليه فاجاب الرجل بالنفي .. فقال عمر رشي الله عنه .. انك لم تعرفه .. تلك القصة .. ما يتوقها الرجل .. ولكنها بصيرة غير وعرفته بالرجال ..

الأخ «علي» .. لا يعرف الاندية الادبية من خلال حديث المذكور في حديثه .. من خلال هذه البصيرة .. ومع ذلك يلتصق العز لنسبه ولغيره من الادباء الفاضلين .. من المشاركة في هذه الاندية .. حضورا ورايا .. يقول .. ربما صرته صورا ومشاعلا عن الالتحام بالادبية .. سجان ربي .. ومن المسؤول انك ! اقبل الاندية الادبية مسؤولة عن ايديهم وتفسيرهم ! انه لحكم طام .. وهو بالتالي مردود على اصحابه .. لانهم هم المتيبون .. بكل مقاييس الاحكام والمنطق والحق ..

في كل الاحوال .. يبقى العمل .. هو المحك .. وهو الذي يتخصص عن العاملين .. وابسته الاقوال .. سواء المعتدل منها .. أو الجازلي ..

والى الله ترجع الامور ..

.. وطبع قصصا ودراسات منجية عالية القيمة .. فكيف يقول الاخ على في حوار .. «ان قادي جده الادبي» .. لا وجود له .. بين الشعراء .. «التي» .. ان لهذا النادي وجود .. بين «القوانين» في منطق الاخ على .. «لو قال .. انه لا يوجد لدى زين العابدين .. بين شعراء جده .. او بين الشعراء في النادي .. لانه لم يبع اليه .. ولم يقتض عنه .. فكان صادقا .. يتبعني الاخ العزيز .. بالدفاع عن نفسي .. ولكن النادي بكياه .. هو الذي يرد التهم الباطلة على أعضائه .. وأؤكد أن أهم الأخ على .. بأنه لا يقدر على بلاد .. لأن سحننا تنشر اخبار المحاضرات .. والمحاضرات التي تلقى في النادي وسام المحاضرين .. وتعلق عليها وتناقشها ..

أرى .. هو منطلق المحاضرة .. حيا بالاخ على ان صارت هذا التحوال ..

ان القصة .. التي يقول انها في «قر بئر» .. أثرت الحياة الفكرية العربية عسورا طويلا .. في العصور المتقدمة .. من حضارة امتنا في بيت الشعر .. بفتح القين للندوة .. ووسط الصحراء القاحلة .. من لم تثره المدنية المعاصرة .. لا يضير النادي .. ان يكون في «قصة» .. في مبنى كله «مكتب» .. ليس فيه أسرة واحدة البيت .. والبرية ليست في الظاهر .. كما يعلم الأخ على لان المكان بالمكين .. كما يقال .. فهو كان النادي في قصر شيد .. ثم لا يمارس أي نشاط له فاقبته مطهر الكيان بغير عمل .. ومع ذلك أطمئن صاحب .. بأن مقر النادي سيكون معاً ان شاء الله خلال الموسم الثقافي القادم .. كطهر حشاري .. ينطلق من خلاله النادي إلى اداء دوره الكبير .. بدعوة الدولة .. في التهور بالادب والفكر وتكريه كبار الادباء الرواد .. من هذه الأرض .. التي شت منها نور الاسلام يلا الأرض .. عدلا ورحمة وسلاما .. ثم من ذلك المنطق الحضاري لامتنا العربية .. غير قرون طوال .. من عهد العرب والادب .. اننا نغفر .. بأن من رواد النادي الرجال الكبار .. من امثال الأستاذ .. ابي تراب الظاهري ومحمد حبيب زيمان ومحمود عارف وعبدالله بخير وامثالهم إلى جانب وجدنا جامعة الملك عبدالعزيز وفيه علماء وتقاد وادباء كبار .. وبجانبهم الشباب الطامع .. التي يحسان ووعي وادراك وحجويته .. تقطع إلى مستقبل ثقافي عريض .. غير مبرر الاندية الادبية .. وجسورها وقنواتها بالدفقة بالمرقة النابتة الشرة ..

في لسان حال نادينا .. والاندية الأخرى .. ان الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة والقصير وبها وجازان والطائف .. يردد قول الشاعر القديم .. «أهوا عليهم» .. كرد .. على اتهامات الجاحدين .. المبيدين عن نشاطات

ملكتها من الفصل

هكذا آمنه الأصل

الحداثة .. قشبة صدقية

تحالف الرمزية الوثابة والباطنية والغموض المسرف في الأدب

في الباطنية والغموض المسرف
وَحَوَارِ عَجَل السَّامِرِي .. الأَجْوَف
حِيلَ مِنَ الشَّيْطَانِ وَلَكِ ذَاعَهَا
مَكْرُ الْيَهُودِ عَرَفَتْ أَمَ لَمْ تُعْرِفْ
صَيَادَةُ فِي الْمُظْلِمَاتِ شِبَاكُهَا
غَرَّ الْهَوَى وَغَرَّوْرُ أَحْرَقَ مُدْتَفِئُ
أَمَّا الْحَوَارِ فَرَمَزَتْ صَوْتَ إِلَهِيَّ
وَالْتَصَّرَ زَمَرُ فَرَادِ كُلِّ .. مُحَرَفٍ
وَأَيُّ الْغَمُوضِ مُجَرَّدًا كَلِمَاتِنَا
مِنْ كُلِّ مَا يَدْرِي اللَّيْبُ وَيَقْتَفِي

الفكر والتعبير أعظم منحة
للكاشف الواعي .. وللمستكشف
وبعاهما أغدأ كل .. حقيقة
شراً عظيماً بالغموض المُقْرِفُ
○ ○ ○
أَقْسَمْتُ زَوَاءَ عِبَادِ .. الْخَنَا
وَالْعَجَلِ بِالْمَكْرِ الْخُرْقِي ؟
أَنْصُغُ كُلَّ صِحَاخِنَا وَسِيمَانَا
وَنُطِيعُ وَسُوسَةَ الْعَدُوِّ الْمُتَلَفِي ؟
أَتَيْدُ مَجْدَ غُفُولِنَا .. وَتِيَانَا
لِنُصَوِّغَ كُلَّ مُجَوَّفٍ .. مُسْتَسْخَفٍ ؟



لشعر:

جبريل محمد بن عبد الله

أَتَيْدُ ذُرَاتِ التِّيَانِ .. بِقَشْرَةِ
صَدْقِيَّةِ عَمَلِ الْعَمِي الْمُسْرِفِ ؟
○ ○ ○
لَعَنُ أَتْيَانِ تَصِيحُ فِي أَرْجَائِنَا
خَوْفًا عَلَى أُمُجَادِنَا أَنْ .. نَحْتَفِي
أَطْلَاعِ الْأَشْبَالِ خُجْدَ أَصَاتِنِي
هَبُوا لَتَجْدَةَ مَنْطِقِي فِي أَحْرَقِي

(١) المذنب : المريض والمراد مريض النفس والقلب
(٢) المقر : القبح الذي تفر منه الطباع السيئة

شعرنا المضحك

مقارنة بين الشعراء "الفقهاء" و"المعواد" !

"الفقهاء" .. وسط في طبعه كما طفق وذو توسع في الشعر الذي لا يرتكز على ذاته
"المعواد" .. صاعق لمع ثائ .. تقي الفهم ويقيم ثوراته النفسية في تركيز على ذاته

قراءة في شعر
الشيخ
محمد بن عبد الله



بقتل
محمد بن عبد الله

○ في هذه الحلقة يواصل الأستاذ محمد عبد الله ملياري دراسته عن
شعرنا السعودي المعاصر من خلال تكملة شرحه لقصيدة "اللبل"

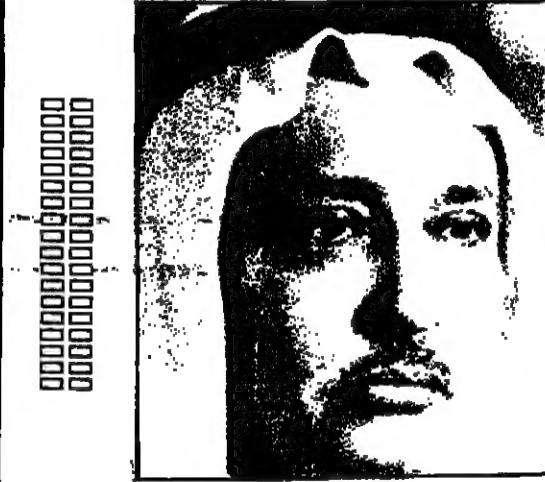
للشاعر الراحل الأستاذ محمد حسن عواد

هذا القول كل هذا السخط والإعجاب لمع
اللبل .. كأنه غير عي بالليل .. ولكنه أحسن
الليل غير أنه جذاً آخر فراح يترقب قاتلاً هل تترك
ما كنت لم تترك .. فجلد ذلك القول احتيا
أخاطب .. بلحظ الطاء الهلالية .. ليقول له أن
كل من زادت وتولي شربها له حسن الطالع في
لفظ قولها من الليل إلى الطالع .. واللبل كما يعرف
غير الطالع في المذكرات الحسية .. الطالع وإن كان
في حياض الليل .. فإنه حال في كل مكان لا
يجبه من الحبس الخارجي إلا الدور .. فكيف من
غرفة مظلمة .. ويقاع صمحة .. نجم على صدر راد
الحصى .. اندحار إلى الإبراهيم البهي العرف
المظلمة في آلة الصبر .. وفي معامل تخمض
الأنفاس .. الليل غير الطالع أنه يتنفس بدموعه وماله
وسمحه الخافق عن حبه الصبر .. وبالقدر أو
المحال أو الخافق .. ثم راح في برهة الساجد يسأل
أهل الليل بالليل أن لا تأثم .. أو لا تترى أن لا
تأثم ..

تري أن لا تأثم .. فليهم منه أنه يسأل الليل في
استماعه من النوم أو لا تترى .. يعني هل يرى أن
يأثم .. ولكن تكرر (لا) الثانية في
ولا تأثم .. ولي راد لآثري صورة نصيبه مهتر ..
زادها احتزازاً .. (لا) الثالثة في قوله أجب أنت
المفرد ..

ما الذي رواه الأقدمون عن سر الليل الخافق
والهولاء .. أروا أنه خلأب .. أروا لآثري بسر
السر أنه غاب أناني غاب شر نأه من الخير عاني
عن الروح الذي يمشي .. وأنه يبعثه أن يطلب
عبد الكبير أو أهم رواد أن زادت وتولي مع
الشاعر شربها حسن الطالع فليد أن يسأله هل
يرى أن لا تأثم .. أو لا تترى أجب غير ..

ولم يتم ذلك فان في القصيدة صوراً خاضعة
ذات تأنم مطلق .. وتأنم منظم .. وتأنم رتدال
لا اختلافات حسيه لقرأ ما قاله الصبر في
رصدت الضمير بالصفحة رقم (٣٩) من كتاب
شعرنا المعاصر عبدالسلام السامي .. يقول فيه
شاعرنا الكبير العواد في الضرب الخفوف من
الكامل :
أنا من يلام أنا الصبر وقد أوتيت بك الفكر
أنا من أتاه كمال في الحياة وفي البشر
أنا من تركك شاعراً .. وتركك ليك جافاً
وتركتك ذلك حالاً .. وتركك فكرك حالاً
وتركتك شربك ظلاً .. وتركك معتاداً
وتركتك حركك للقرعة صفحة .. الكون الربيع



○ المعواد ○

○ الفقهاء ○

تتعلق المحاولات النفسية للأنفاس .. عند
علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

أن الجسم الذي يصير في حركه الدجاجة
بالأنفاس .. صورة مبدعة .. والضمير الذي هو
صانع القول صرح جالي من لاقة .. والهاد الذي
يجمع الفراق .. والفراق مما ك مصدق فيه (سباطم)
شكلي تير لدة حسيه أصبحت غاية بعد أن
كانت إشارة لا صلة لها بالبنية الدلالية .. وهذا
النوع من اللغة ما نشده الظاني من الفن
والفنان .. ومن الشعر والشاعر

تتعلق المحاولات النفسية للأنفاس .. عند
علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

أن الجسم الذي يصير في حركه الدجاجة
بالأنفاس .. صورة مبدعة .. والضمير الذي هو
صانع القول صرح جالي من لاقة .. والهاد الذي
يجمع الفراق .. والفراق مما ك مصدق فيه (سباطم)
شكلي تير لدة حسيه أصبحت غاية بعد أن
كانت إشارة لا صلة لها بالبنية الدلالية .. وهذا
النوع من اللغة ما نشده الظاني من الفن
والفنان .. ومن الشعر والشاعر



○ المعواد ○

○ الفقهاء ○

تتعلق المحاولات النفسية للأنفاس .. عند
علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

أن الجسم الذي يصير في حركه الدجاجة
بالأنفاس .. صورة مبدعة .. والضمير الذي هو
صانع القول صرح جالي من لاقة .. والهاد الذي
يجمع الفراق .. والفراق مما ك مصدق فيه (سباطم)
شكلي تير لدة حسيه أصبحت غاية بعد أن
كانت إشارة لا صلة لها بالبنية الدلالية .. وهذا
النوع من اللغة ما نشده الظاني من الفن
والفنان .. ومن الشعر والشاعر

المتخوف على الساء فتنبسط الشيفاء المقلوبة وتلعب ويوم الست فتنتجح الأصوات
الآتية من الخارج ومن السطوح الجاذبة تحت قبضة التردد .. فتشعل لحو الربيع
المفرد والبهود .. تتشرب وتفرغ نفسها .. وتعد السطاطيف بالقرب منها وتنتقل مثل كرة
الحرب وتندس بين علب التيات الحسية صاحبة ذنوبها الغريبة المشقوقة .. وتنتجح المرأة
الاولى أمام المائدة في يدو المدف في الحسية القريبة المقلبة على البحر ويتمايل في الزقاق
تأهليل الأطفال ثم يسبح أذان المغرب ويومد معه يوم بعدها السكون ..

تتعلق المحاولات النفسية للأنفاس .. عند
علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

تتعلق المحاولات النفسية للأنفاس .. عند
علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

تتعلق المحاولات النفسية للأنفاس .. عند
علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

تتعلق المحاولات النفسية للأنفاس .. عند
علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

تتعلق المحاولات النفسية للأنفاس .. عند
علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

شعرنا الحديث .. بقية صدق

ولم يكن يعد السياب إلى بغداد حتى قامت
حرب السويس ١٩٥٦ وتخص يد شاعر
السياب للمعركة وكب قصيدته بوسمة يقول
الكريم قاسم .. وكان انقلاباً مهماً لما وضعت
السجون وأدخل الآلاف وأولم الشبان فمادوا
كان موقف بدر شاعر السياب من هذا الموقف
يا قلعة الدور تدمي كل نافذة
فيا ونظفي ولا تسلم الحجر
أحسب بالذلل أن يلاقك دون دمي
شعري وإني بما صحت انصر
لكنها بالقة اسمي السياب
جزءاً مني فلياً من دمي زسر
ولي عام ١٩٥٧ أنشأ الشاعر القصبي
" يوسف الخال " مجلة (شعر) بأموال من
الولايات المتحدة الأمريكية .. ولم يلبث مع الأشف
بدر شاعر السياب أن أصبح من كبار هذه
المجلة المشهورة التي تحارب الإسلام والقومية العربية
معاً .. وقد أوقع ذلك جولة بين السياب ومهمل
أديس .. وتقول بدر شاعر السياب من أصدقاته
الشعبيين إلى الصان من جبع الصحف لصاورة
مع الغرب مثل جبهة الشعب البغدادية .. ومن
شعره في هذه الفترة قوله في قصيدة (النير
والوت) :
أود لو غرقت في دمي إلى القمار
لأحلب الصبر مع البشر
وأيست الحياة .. أن موبي انصر
ولي هذه الفترة أيضاً نظم قصيدته (المسح
بدم الصلب) التي ذكرتها في الحلقة الأولى من
سلسلة المقالات ولها يدعي السياب على لسان
المسح عيسى ابن مرع :
بعد أن جبروني والقيت عيني نحو المدينة ..
كانت لا أعرف السرور والفرح ..
كان شيء .. مدى ما ترى الي ..
كالغاية المبررة ..
كان في كل مربي .. صليب وام حنينة ..
قدس الرب .. هذا غشاح المدينة ..
وليل في شعر السياب استعمال كلمة فاحش
ولكن أحد الشباب عندما يكتب قصائده هل إلى
الطيف من الدنيا إلى الشعر لا يترك قصيدة

الأدباء يوم عطفة الفوائد الصاعدة .. ولي
عقارب الأثر المقلد على القواعد اللغوية .. ولقواعد
علوم البلاغة .. وعلمي العروض والقافية ويظهر
أن الشعر أنه حالة فريدة .. وليس له تاريخ في
الظنن له وهذا الانحياز القديس رغم اتعاده
بأشراك المثقف في الطرق والاضطلاع بالشعر
يعرض من الطرق والاضطلاع ناهضاً أساساً من
تمكن الشاعر في الحفاظ على القواعد الأدبية ..
وبالنسبة استعمال المثقف بالآخر يأتي من أفضه هذه
القواعد .. وإكبار الشاعر الجديد .. في
استخدامها .. مغلا بذلك كل تآثر الجمال
بشكل المفكر الصوري هو كل شيء في الأثر .. أما
تأثيره أما الفكر ليجب أن يكون لا يترك
المفكر .. إنما لا يستطيع أن تترك الأثر الذي
يؤثر ويصنع المثقف إلى أنه طراز بالعرض
مختلص من تاريخ المثقف إلى أنه طراز بالعرض
فما بطريقين تختلص اختلافاً جدياً (نفس
الصيغة من المصدر السابق)
وبعد بحث طويل عرض خلاله المؤلف كتاب
النفس والأدب آراء كثيرة لعلماء لغتيين يقول :
رواية القول : أن الأثر الفني هو أحد المبع
والفعل المرفع طاقه عاطفية تجتمع بالارتكاز على
بعض المول بسبب كبتها وسبب استعمالها الفرافها
ومن هنا نفهم إلى أي حد يمكن أن يكون الفن
تخلفاً نفس المصدر من ٢٢٣٣ .

استخدام نتائج بعض الدراسات التي
أبرها علم النفس الأدبي تستطيع أن تعد مقارنة
بين شاعري الكينج محمد حسن قفي .. ومحمد
حسن عواد .. وقد كنت بمحاولة هذه المقارنة
بإدارة الأثرين اللغويين اللغويين وحجتها في هذا
الزوا .. وما قصيدة (الكون والفاضل للفق
وقصيدة (أنا المائدة في يدو المدف في الحسية القريبة المقلبة على البحر ويتمايل في الزقاق
لا تكون قاطعة ولكن فيها شيئاً من حقائق
النفسية

الأستاذ الفقي أنه في عصر يعرف من
قراء قصيدته أنه وسط في طبعه العاطفي ليس
عنده أي إفراط في البلاغية .. ذو توسع في
ساحة الشعر .. ولا يصر على ذاته .. أو كما
يقولون على (أنا) .. في قوله صير هذه النفسية
الروعة المظنة :
وهل إذا لم أترك أبحاث له
دنياه ما يكمل
مجايب الشر على ما جئت
يداه أم يسبح غفراته

حرب مطلوب خلاف الروي
والتأنيب لقراء .. أحاطته
والصبر يهاف المي
خبره تتصل .. وسدائنه
أما الأستاذ المعواد رحمه الله فيعرف من قراءة
قصيدته أنه صاحب طبع تآثر بكم لرواة النفسية
في تركيزه على ذاته .. تقي الصبر .. حتى ساحة
الشعر خلد الانفعالية .. مغر في لافاضته ..
ولذلك مديع بعض القديون أن حكم في تمعنا
الطيفة حكماً غير منصف .. أن الانفعالية المفرطة
وتكرهه الذاتي يبدون في قوله :
فني قاضي فيك رفا مكسي
وخبر ماسطر ذو منصب
من كاتب وشاعر مطرب
أو الفيلسوف عذبت أو قديم
من ملي الفكر أو مسقيم
أو ناصح أمه أو لغير

هذا المعنى واضعاً
وذا (أنا) وأصرو
وذا الفيلسوف وأصرو
لكنهم عشي في معزل
فأوح في باليل أو غن لي
أو تح ع قتي نار الصبر

بعد هذه المعركة الدراسية النفسية السريعة
لغصائني الشاعرين علينا أن نقف معاً تجاه الإثبات
لنفسهما فيها .. فقد كان النقد عندهما .. وكان لا يزال
في بعض مشاهد القديونية التي يعرضها في بعض

صورة استحضارية .. يعني أن زادت أو
مؤثر (شعر) كان ساه قومه وانظر قول ديوليت قصه
الحضارة (١٩٤٢) من أول من أنشأ في قومه
عابدة (مروا) المعبر التوراتي الذي جعل جسمه
الضوء وأخذ الأمل .. وجعل الشمس والقمر
عبيد (نفس المصدر ١٩٤٢) وجعل للشر أميراً
أسمه (المرسان أمير الظلمة) (نفس المصدر
١٩٤٢) وهو الطالع برمسة الشر التي
وصفه بها .. وكفلاً (مالي) الذي ظهر بإيوان في
القرن الثالث وقد كان متأثر في تعاليم بالرونية
والفوسفة إلا أن أساس دعوته كان صراطاً
تعاظف كلياً مع تعاليم زرادشت .. إذن فنكر
مؤادته .. ومالي .. في صورة عابدة
استحضارية لا يريد أن يتركها شاعراً لظلام ومو

الأنفاس .. عند علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

الأنفاس .. عند علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

الأنفاس .. عند علماء النفس من سؤالي الأثر ما الذي يجعل
الأدب أو الشعر أدياً أو شاعراً .. والأدب
كيف تعرف شخصية الأدب والشاعر من آثاره
وما العلاقة بين الشخصية وبين مضمون إنتاجها
انظر كتاب رطل النفس للأدب الدكتور سامي
المرسي ص ٢٢٥ طبع دار المعارف
مشروحات جماعة علم النفس الكاميون

محمد عبد الله ملياري

الحبيب العربي

أقام سعادة الأستاذ «حسن عبدالحق قزاق» حفلاً تكريمياً مساء أمس على شرف الأديب المبدع الأستاذ عبدالله الجفري بمناسبة حصوله على الجائزة الأولى للإبداع الأدبي .. وقد وجه الشاعر الأستاذ مصطفى زقروق التحية الشعرية التالية خلال حفل الاحتفاء بالأستاذ الجفري .

للشاعر:
مصطفى زقروق



رَقَصَ الحُبُّ في سَمَائِي وَعَتَى
سَافِرَ اللَّيْلِ وَالْأَمَانِي عَذَارَى
ذَهَبَ الحُزْنُ وَالْقُلُوبُ تَشَاوَى
نَصْرَعُ الخَوْفَ والجِرَاحَ وَيَأْسَا
وَعَلَى مُقْلَةٍ الصَّبَاحِ سَكُونٌ
وَعَلَى رُؤُوسِي قَلَابِدُ دُرٍّ
مَلَأَتْ كَأْسَهَا بِرَاحِ طُهُورٍ
نَامَ في جِيدِهَا عَيْرٌ ضَحُورُ
يَا بَقَايَا صَبَاتِي .. وَاطِّلَايَ
أَتَتْ مَنِيَّ وَاسْتَضَحَّكَتْنِي اللَّيَالِي
وَقَفَّتْ تَبِيَّتَا لُفْطِي .. تَبِيَّتَا
وَكُفُّوا الحِسَانَ يَحْمِلُنَ وَزْدَا
يَا رَقِيقَ التِّيَّانِ والخَرْفِ عَفْوَا
أَيُّهَا المُنْدِغُ الجَرِيءُ يَظُلُّ
أَيُّهَا النَّاسُ في حَدِيثِي شَجُونُ
يُخْتَفِي العَاجِزُ الدَّمِيمُ بِشُورٍ
زَادَنِي الحُبُّ لِلْأَنَامِ شِفَاءُ
غَايَةِ العَيْشِ أَنْ يَكُونَ صَفَاءُ
يَجْفُلُ المَرءُ للمَوَاجِدِ خَوْفَا
وَنَعَا سُ الجُفُونِ مَالَتْ غَرَامَا
قَدْ أَرَاخَ الحُجُبَ عَنْهَا اللَّفَافَا
وَإِذَا القُرُحُ لَا يَكُفُّ هَيَامَا
سَارِي التَّرَقُّ قَدْ أَضَاءَ الظَّلَامَا
يَمْلَأُ الأفقَ نَصْرَةً .. وَسَلَامَا
كَشَعَجَ يَفْتَرُّ فِيهَا أَيْتِسَامَا
مِنْ قُرَاجٍ وَلَيْسَ فِيهَا مُدَامَا
تَبَيَّنَ سِخْرُ المَتَى وَعَظُرُ الخُرَامَى
قَرَحَةُ النَّفْسِ لَا يَمُكُونُ أَتْهَامَا
وَلَقَعْتُمُ في هَوَاهَا تَمَامَا
أَيُّ عَذْرِ إِذَا مَنَعْنَا الكَلَامَا
ثُمَّ يُلْقِيَنَّ عَلَيْنَا رُكَامَا
فِي مَعَانِيكَ لَا أَحْوَفُ المَلَامَا
أَلَيْكَ التَّيْمُ قَدْ مَلَكْتَ الزَّمَانَا
لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَا يَصُونُ الدَّمَامَا
وَالْمَوَدَّاتُ قَدْ كَشَفْنَ اللَّفَافَا
يَعْلَمُ اللهُ كَمْ بَلَرْتُ السَّقَامَا
وَوَفَاءً وَلَا يَكُونُ .. خِصَامَا
أَيُّ عَارٍ إِذَا أَرَدْنَا التَّيْقَامَا



عبد الله الجفري



مسابقة
الشعر
للشاعرة:

مقبل الحيسى

أبا الشعر الا ان يشارك في التكرم فالتي الأستاذ مقبل الحيسى هذه القصيدة التي قبلت بالاحتضان :

قالك لكَاع وعطشت في أناملها
القلب مَنِيَّ بَنَارِ الغَيْظِ مَكْرُوبَا
قَدْ قَارَ قَارِيسُ أَحْلَامِي لِمَارْتَا
وَأَلَّتْ مَارَلَتْ تَيْنَ النَّاسِ مَنِيَّ
وَعَاطِي الزَّيْمِ مَقْشُورٌ بِقَارِيسَا
يَكَاذُ « جَوَارِيَّةُ » تَسَابُ عَطْرُهَا
يُخْتَالُ في مَشِيهِ تَبِيَّ بِجَارِيَّةِ
كَأَنَّ في كَفِّهِ سَيْفًا يَمَانِيَا
قُلْتُ اسْتَرْجِعِي فَهَذَا القُورُ يُسْعِدُنِي
وَكَيْفَ لَا وَهَؤُلَاءِ في القلبِ مَكْرَا
أَلَا تَرَيْنَ بَالِي صِرْتِ مَنْ وَلِيَهُ أَلِيمُ
الزَّوْدَ في رُؤْيٍ حِجَارِيَا
إِنْ تَسَالَيْتِي فَهَذَا القُورُ أَحْسَنُ
لِكُرِيمِ خَرْفٍ وَقُدِيرٍ خَضَارِيَا
وَفَارِيسُ التَّيْمِ لِلإِبْدَاعِ خَائِيَا
تُحَقِّقُ الخَرْفَ حَتَّى صَارَ خَمْفِيَا
وَكُرْمَةُ الفِكْرِ لَا تُزْهِوُ بِخَائِيَا
إِلَّا إِذَا لَامَسَتْ فِكْرًا عَصَايَا
وَالخَرْفَ كَالْقَشْرِ لِلزُّخْفَانِ أَتَمَلُّهُ
مَا مَسَّ قَلْبًا وَمَا أَخْلَاهُ جَفْرِيَا

وعلى الحقد كيف تمضي حياة
لا أرى بالجفاء غير محمول
آية الحب بين قلبي وفكري
يا عفيف التراجيح روحاً وقلباً
واللوقي سهران للحب جينا
يا لها أقبلك بهودج .. غرس
والعصافير خزلها تنعسي
ويصافحني بالتهاني .. وقاء
عائق الطيف ثم ولي خياء
وختاماً بخافقي .. ولساني
يا رجال الآداب والفكر لطفاً
هل على عاشقي لكم من ملام

في مهرجان الحب والكوفاء... ان يستاذان عبدالمقصود خوجة ومحمد سعيد طيب يكرمان الدكتور يسر الجبدي استاذ عبد الله جفري



د. يسر الجبدي



د. يسر الجبدي



د. يسر الجبدي



د. يسر الجبدي

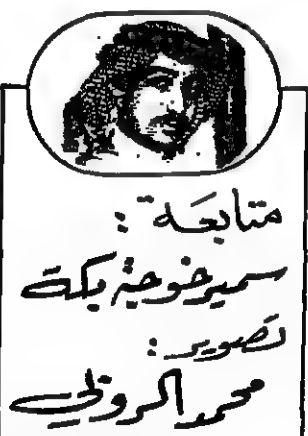


د. يسر الجبدي



د. يسر الجبدي

○ الزيدان : « عبد الله جفري » قلم
محترم في بلده والعالم العربي لأنه أشرق
له حرف لا يخون .



متابعة:
سيرة جفري بك
محمد الكروني

○ عبد الله بلخير
- الأستاذ عبد الله بلخير ألقى كلمة بهذه المناسبة فقال :

○ محمد هاشم زواوي
بعد ذلك قدم عرض الحفل الأستاذ حسن

○ محمد سعيد طيب
وطالب الأستاذ الزيدان بأن نطلي الكلمة

○ محمد حسين زيدان
الأستاذ العالي للمجندة دكتور محمد حسن

○ عزيز ضياء
ثم تحدث الأستاذ عزيز ضياء قائلا :
- علاقي ببطل الله الجفري كانت على مر السنين
علاقة محبوبة ولكنها واسعة محدودة من حيث
الجلسات إليه ولكنها واسعة في المجال الذي اختاره
المجالس الأدبية والادبية ومجال الإبداع ولعله يكره
أنه طلع عندما بدأ يكتب وبدأنا نقرأ له بأحاديث
« ال » التعريف لا ينبغي أن لا يتفاد له « كونه
العرف وفات مرة سألته عن ذلك فلم يجب
فاختار ذلك عليه بأنه سبيل جديد لا يسعه
البعض « تعبير « الكلمة أو اللغة وهذا
«عبدالله» استطاع أن يغير اللغة بطريقته التي لم
تكن تعجبا نحن الذين عطينا خطرات إلى الإبداع
في النسخ الكلاسيكية لم يكن يسمح أبداً لأن نطبع
«أله» التعريف .
واضاف الأستاذ «عزيز ضياء» قائلا :
ان المجازة التي منها هي بعض ما يجب ان
يكرم اماله من الشباب الذين ملأوا الساحة حفا

○ كلمة د / محمد عيده
ياني .

○ السيد هاشم زواوي
بعد ذلك قدم عرض الحفل الأستاذ حسن
غبار السيد هاشم زواوي الذي اثنى على الجفري
وقضى له الطريق في القادم من الأيام .
○ محمد سعيد طيب
وطالب الأستاذ الزيدان بأن نطلي الكلمة
للأستاذ محمد سعيد طيب وهو بذلك قبل
الفاصل .

○ محمد حسين زيدان
الأستاذ العالي للمجندة دكتور محمد حسن
يحدث قائلا :
لا أدري هل أصبح للإبداع لم يستحق للجحيم

○ محمد سعيد طيب
وطالب الأستاذ الزيدان بأن نطلي الكلمة
للأستاذ محمد سعيد طيب وهو بذلك قبل
الفاصل .

○ محمد حسين زيدان
الأستاذ العالي للمجندة دكتور محمد حسن
يحدث قائلا :
لا أدري هل أصبح للإبداع لم يستحق للجحيم

○ محمد سعيد طيب
وطالب الأستاذ الزيدان بأن نطلي الكلمة
للأستاذ محمد سعيد طيب وهو بذلك قبل
الفاصل .

○ محمد حسين زيدان
الأستاذ العالي للمجندة دكتور محمد حسن
يحدث قائلا :
لا أدري هل أصبح للإبداع لم يستحق للجحيم

○ محمد سعيد طيب
وطالب الأستاذ الزيدان بأن نطلي الكلمة
للأستاذ محمد سعيد طيب وهو بذلك قبل
الفاصل .

○ محمد حسين زيدان
الأستاذ العالي للمجندة دكتور محمد حسن
يحدث قائلا :
لا أدري هل أصبح للإبداع لم يستحق للجحيم

○ محمد سعيد طيب
وطالب الأستاذ الزيدان بأن نطلي الكلمة
للأستاذ محمد سعيد طيب وهو بذلك قبل
الفاصل .

○ محمد حسين زيدان
الأستاذ العالي للمجندة دكتور محمد حسن
يحدث قائلا :
لا أدري هل أصبح للإبداع لم يستحق للجحيم

○ محمد حسين زيدان
الأستاذ العالي للمجندة دكتور محمد حسن
يحدث قائلا :
لا أدري هل أصبح للإبداع لم يستحق للجحيم

○ محمد سعيد طيب
وطالب الأستاذ الزيدان بأن نطلي الكلمة
للأستاذ محمد سعيد طيب وهو بذلك قبل
الفاصل .

○ محمد حسين زيدان
الأستاذ العالي للمجندة دكتور محمد حسن
يحدث قائلا :
لا أدري هل أصبح للإبداع لم يستحق للجحيم



الطفل الواعي

جيدا حتى لا نرهق المدة

- لا تناول الشاي بكيات كبيرة يدعى انه ينيه الذاكرة .. لان تناول الشاي بكيات كبيرة له مضاره السيئه
- كذلك لا انسى نظافة الجسم .. اننى انظف جسمى باستمرار واحافظ على نظافة ملابسى لان ملابسى الانسان واقد نظافتها تدل على شخصية الفرد وخاصة عند جلوسه مع زملائه في المدرسة
- ان تنظي لافوات مذكرتى والاهتمام بشرح المدرس هي سر تفوقى في الدراسة .. اننى اذكر واراجع ما اخذته من مواد اول باول .. وانصت الى شرح المدرس ولا انشغل بالحديث مع زملائى أثناء شرحه
- كل هذه الاسباب جعلتني متفوق وتظيف وواعى لكل الامور .. واننى امل من جميع اصدقائى اطلو على الروضة
- الاهتمام بما ذكرت ليكونوا متفوقين وواعين في حياتهم

خالد عباس دمنهورى



• نأيف « طفل نال اعجاب الكثيرين ممن عرفوه سواء في المدرسة او في الحي الذي يسكنه .. كان متفوقا في مدرسته حيث انه يحصل على أعلى الدرجات دائما .. وهذا ما جعله مميز ومحبوبا لدى الجميع

• تحدث يوما لزملائه حينما طلبوا منه معرفة اسباب تفوقه قال اننى ادين بالعرفان والجميل لوالدى .. كانا ولا زالا قدوة حسنة لى .. انهما غرسا في انشاء افتخر واعتز بها .. لقد عودانى على النظام .. وساقول لكم بعض هذه الاشياء

• عندما يحضر الطعام لا نأكل حتى نتأكد من نظافة ايدينا وغسلها جيدا بالماء والصابون

• المحافظة على نظافة وقص الاظفار لانها ان طالت تحمل الميكروبات وتسبب المتاعب لصحة الانسان

• المحافظة على سلامة الانسان وذلك باستعمال السواك في الصباح الباكر وعند المساء وبعد كل اكل نتناوله

• عندما تبدأ الطعام نقول بسم الله الرحمن الرحيم ولا نرع في تناوله ونمضغ الطعام



روضة الطفل

اعداد

عواض حلواني

سابقة قد ها هذا الاسوع

سابقه قد ها هذا الاسوع

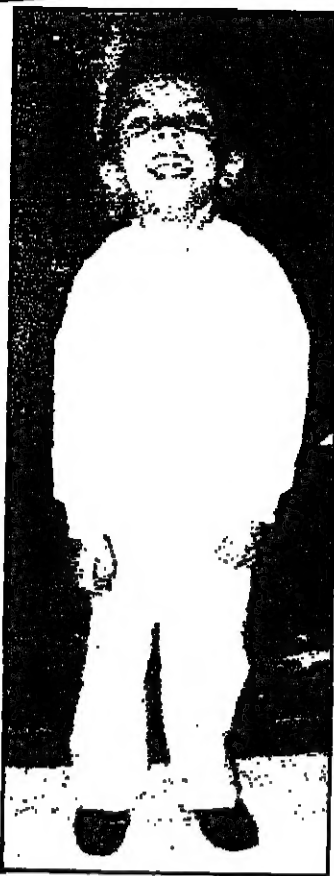
اس الخمس هي :
- اللبس - الشم - السمع - التدوق ..
- الحواس مقوده لدى السمك ؟
وصل الى الحل يبعثه على العنوان التالي -
كرمة - جريدة النشوة - صفحة الطفل .. ويكتب في ركن
« مسابقة العدد »
من يتوصل الى الحل الصحيح بعد اجراء القرعة
ن الاصدقاء - بشريط فيديو مجل عليه منوعات
مقدمة من :
بليجون للفيديو والسينما بمكة المكرمة وجده



فارس خالد طويلى



فارس بنى عياد



بهاء الاصمام الطويلة

والعريضة .. والمضمضة بالفاضل
والأمل .. استقبل نواف فوزي
عبدالوهاب خياط عامه الرابع في
الاسوع الماضي



شيد محمود قطب



اسمعا الحكاية



محمد جيل ابو سليمان .. يا



الله انا جاهر



بندر خالد دمنهورى



تفكر في آية



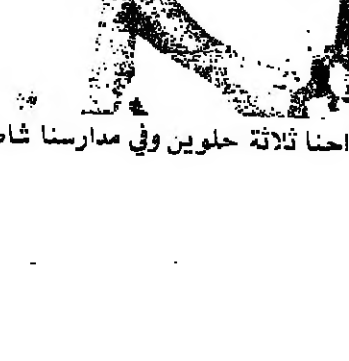
الغود عبدالرحمن الزقيمان



انا في الروضة



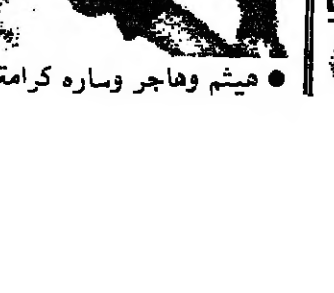
نهاد فوزى حسن مطر



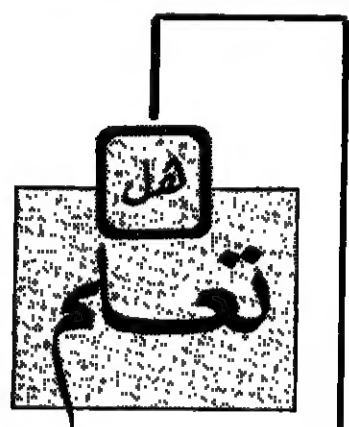
يا هلا ومرحبتين



ماجد سعد الشعيبي



ساعة للعبى وساعة لكتايبى



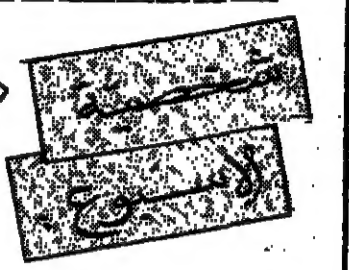
ان اليمين تنتج (٢١)
• نوعا من العنب ؟
• وهل تعلم ان هناك نوعا من السمك اذا ابتلعه الحوق فانه يستطيع الخروج عن طريق قرص معدة الحوت ؟
• وان النمل يحس بالعاصفة قبل حدوثها ؟
• وان العسل يعتبر من الاغذية التي تد الجسم بانواع شتى من الفيتامينات ؟
• وهل تعلم ان ضوء الشمس يصل الى الارض في (٨) دقائق فقط ؟
• وان اقدم متحف في العالم هو متحف الاسكندرية الذي انشاء بطليموس عام ٢٨٠ قبل الميلاد ؟

يوسف حمد العطلوى
الاحساء - العيون

رائد العرب في عالم النبات

بالنواحي المتعلقة بعلم النبات كعلم مستقل ولم يخلط بين علم النبات وبين الاستخدامات الطبية كما فعل غيره وقد اعتمد في أسلوبه العلمى على المشاهدة الشخصية ووصلنا من اعماله « كتاب النبات » الذى يعتبر أهم مؤلفاته العلمية وقد تم العثور على نسخ ومخطوطات من هذا الكتاب القيم في مكتبة الجامعة باسطنبول وكذلك في احدى مكتبات المدينة المنورة

أريج شلضوم
مكة المكرمة



هو احمد بن داود أبو حنيفة الدينورى ولد في القرن الثالث الهجرى ونشأ في العراق وتقل بين بلاد العرب وكانت وفاته عام ٣٨١ هـ - اهتم بما رده العرب وحكماءهم في وصف النباتات المختلفة وجزائها وأقسامها وكان للاسلام تأثيره على توجيه الدينورى في هذا المجال .. فالقرآن الكريم به آيات تصف بعض النباتات ومزاياها مثل شجرة الزيتون والنخيل وأشجار الفاكهة .. والحقيقة ان الدينورى استشهد بالعرب في مراجعته ولم ينقل عن غيرهم ولذلك فهو يعتبر عالما عربيا خالصا في مجال دراسة ووصف النباتات كما تميز باهتمامه

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أشد الناس خوفا .. ففى الحديث الشريف : « انا اعلمكم بالله وأشدكم له خشية »
وكان ابو بكر الصديق رضى الله عنه يقول من شدة خوفه من الله مع انه كان من البشرين « ليتنى كنت شجرة في صدر مؤمن »
ولما قرأ عمر بن الخطاب رضى الله عنه « اذا الشمس

زاوية العلوم

تحتكى الاساطير القديمة كثيرا عن قوة البصر عند هذا الحيوان .. ويقولون : ان عينيه تستطيع ان تنفذ ببصرها خلال أى شيء مهما يكن مظلا او كفيفا يقول احد العلماء ان الواثق لا يقل عن أى حيوان آخر من فصيلة القطط .. فهو يتمتع ببوهية التفكير .. كما ان جسمه يتمتع بنفس المزايا فهو قوى جدا بالرغم من ان ارجله طويلة جدا وهو مرهف الاحساس حاد البصر طوله متر فضلا عن طول ذيله الذى يبلغ حوالى عشرين سنتيمترا



الحل
• عندما يكون الماء متلجا

اضحك مع الاصدقاء
المدرس - من أين نستخرج المياه ؟
التلميذ - من العيون عندما تقطع البصل !
بندر على العطير
سأل المعلم التلميذ :
لو اعطى والدك اخاك الاصفر عشرة قطع من الحلوى ثم اعطاه ستة قطع اخرى كم تساوى ؟
اجاب التلميذ :
تساوى معركة يا استاذ محمد ابراهيم عبد الواحد - جده

أقوال

اعداد - نجوى الانصارى
• يعيش البغيل في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في الآخرة حساب الاغنياء ..
• العاقل اذا تكلم بكلمة اتبعها حكمة .. والاحق اذا تكلم بكلمة اتبعها خلقا ..
• اجعل شرك الى واحد ومشورتك الى الف ..
على بن ابي طالب

فوايز

ياسر ابراهيم
عبد الواحد
متى تستطيع ان تحمل الثياب ؟
ماء لا من الارض ولا ماء ما هو ؟
لم تستطع الاجابة عنها في مكان آخر
الصفحة

اشواق محمد الحري
معتز اخر الاختيار

هكذا احبنا الصل

الكرة البلجيكية تصرب بأسوأ أحوالها

كتب - هاني بوقري :

حقق المنتخب الألماني مفاجأة ببلوزة على المنتخب البلجيكي ٢-٠ مفر، وذلك ضمن تصفيات بطولة كأس العالم لكرة القدم يوم السبت ٢٢ ديسمبر الماضي فقد كانت نهاية عام ٨٦ مقلقة على الكرة البلجيكية وكان المنتخب القومي البلجيكي قد تعادل سلبيا مع اليونان قبل خسارته من البانيا بثلاث ابداء !!



هذا هو المنتخب الألماني الذي جدد شباب بكل اخلاص وتقاني ..

البانيا ونائج مذهلة .. وغير متوقعة



منتخب بلجيكا ومستوى متدهور مفاجيء ..

المنتخب البلجيكي وصيفة بطول أوروبا على الصعيد الدولي وهو فريق هواة وفادوا ما تسع عنه يحقق الانتصارات على بعض الفرق الأوروبية .. ولكن حدثت المفاجأة وخسرت بلجيكا التي تعد من القوى الفرق الأوروبية حيث وصلت الى لبيات بطولة كأس العالم ستة مرات واخرها في اسبانيا عام ٨٧ .. عندما فازت على حامله اللقب (١٨٨) المنتخب الأرجنتيني (١٠٠) مفر في افتتاح مونديال (٨٦) وفازت على السلفادور (١٠٠) مفر وتعادلت (١٠٠) مع المجر ولكنها خسرت أمام بولندا (١٠٠) مفر في الدور الثاني وأمام روسيا (١٠٠) مفر لتخرج من الدور الثاني.



رقم عالمي جديد

فايفيل - الولايات المتحدة - ا.د.ب. - حسن الاثالي الشري ديرك ويتر سماء اسم الاول رقم عالمي في سباق مائة متر ظهر حيث سجل زنا قدره ٥٤.٣٤ ثانية وذلك خلال دورة السباحة الدولية التي اقيمت في فايفيل - اركساس .

وكان الرقم العالمي السابق مسجلا باسم السيد ييجت بارون في زمن قدره ٥٤.٥٥ ثانية وكان يقدر ٣ ابريل عام ١٩٨١ في ليكنج - السويد .

وتجدر الإشارة الى ان ويتر ٢٠ عاما - كان قد قطع مسافة الخمسين مترا في ٢٩.٢٧ ثانية وكان يقدر ٣ ابريل حقق من قبل افضل زمن في الاربعة القهيدية حيث سجل زنا قدره ٥٥.٣٩ ثانية بتاريخ ٨٤ في المائية من المائية من الرقم العالمي لبارون . وقد احل بارون المركز السادس في الباتي بزمن قدره ٥٧.٧٩ ثانية .

وكان فوز ويتر في هذا السباق مؤكدا ان انه تصدر السباق من بدايته الى نهايته ليقتصر بسهولة على الاركبي لاري جروفت الذي سجل زنا قدره ٥٦.٩٤ ثانية .

محمد الراشد

يا أهلي



فريق الاهلي ١١

● لم يخيب الاهلي سديك الكلوب امال جماهيره في اول مواجهة حاسمة يخوضها الفريق خارج ارضه وبعبء عن جمهوره فقدعنا من العين بقرع غال وقطعتين ثمينتين بعد ان الحق بفريق العين بطل الامارات الهزيمة الاولى معززا بذلك فرصته في المنافسة على صدارة مجموعته .. ورغم أهمية الفوز والعودة بالتقنين الا ان المشوار لا زال طويلا فالعين فريق لا يستهان به مؤكدا سابق ان اشرا اليه حول مستواه الفني الجيد فقد كان أكثر من ند للاهلي في الشوط الثاني ولاسيما الربع الساعة الاخيرة من المباراة ولولا بساطة خط الظهر الاهلاوي وخاصة الثاني حدم وطارق ويقتطع سير سياتين لحقق العين التعادل .

جاءت مباراة الاهلي والين وبقبها العربي والريان لتؤكد من جديد ان الكرة الخليجية بخير .. وتؤكد ايضا المكانة الرفيعة التي بلغتها مؤخرا الكرة الخليجية فقد كانت المباراتان في مستوى الحدث فقد غمرتا بالمسحات الفنية الجميلة وان خطف الاضواء فرق العربي الكويتي والاهلي السعودي والين الاماراتي الاول لانه قدم عرضا جيدا امام الريان وكان الفريق الاضل طيلة شوطي المباراة والاهلي قدم تيلوها كرويا جميلا في الشوط الاول حسم من خلاله النتيجة في وقت مبكر .. والثالث رغم خسارته الا انه اثبت في الشوط الثاني

علو كعبه وانه لا يقل ايدا عن مستوى افضل الفرق الكروية في الخليج .

لاشك ان جمهور الاهلي يعيش الان موجة من الفرح العارم بعد عودة فريقه من موقفه العين وعلى راسه تاج الفوز بعد ان قدم عرضا قويا في الشوط الاول ومتوسطا في الشوط الثاني ..

وبهذا الفوز الذي حققه الاهلي يكون قد حافظ تماما على سعة الكرة السعودية ومن لفضه مكانا لسيحيا في دائرة المنافسة .

● هل يرجى مظهر بفر سحاب ؟

بالطبع لا .. فالقوة الاهلاوي لم يتحقق مصادفة او بضربة حظ فقد اجاد لاعبيه تنفيذ خطة سائناتا في الشوط الاول بمذاقها وكانت دقة التنفيذ هي سر الفوز .

لعب الاهلي بطريقة ٣-٢-٢-٦ محاولا قدر الامكان تنفيذ شقيا الدفاعي والهجومى بحيث لا تمل كفة الهجوم على الدفاع او العكس وقد ونجح من خلال التنشيط ان الفريق يلعب بتكتيك غاية في الذكاء فقد توزعت مهام الفريق على جبهتين اليسى وكان يملأها نشاطا وجوية الثلاثي فيصل عتيق ودايو وبندر سرور والجهة اليسرى باسم ابوداود وحسام وعبدالجواد على ان ينضم لادى الجبهتين طلال صبيح في حالة الهجمة ويقضى الجميع يحرر عام الذي لعب همة وصل بينهما وتقطعت امداد وتكوين فنى حالة الهجوم جهة الين يتقدم حسام وباسم لمساندة الهجوم من الجهة اليسرى الى جانب طلال صبيح الوحيد الذي لعب بحرية تامة على طول جبهة الهجوم دون ان يتقيد بمركز معين .

ومن عوامل الفوز ايضا نجاح جميع اللاعبين في اداء واجباتهم الدفاعية والهجومية على الوجه الاكمل ففي حالة فقدان الفريق للكرة يساند فيصل عتيق وباسم ابوداود الدفاع بسرعة فائقة كل من جهته الى جانب يحيى عامر فيدافع الاهلي بسعة لاعبين دائما وفي حالة استحواد على الكرة ينضم بندر سرور الى دايو وباسم الى حسام فيما يتقدم الى عقب دفاع العين طلال صبيح .

● في الشوط الثاني عجز وسط الاهلي عن مجاراة وسط العين السيطرة على منطقة الوسط لانخفاض جهد وليقة فيصل عتيق وباسم ويحيى عامر فدادت السيطرة لفريق العين الذي قدم عرضا اخادا في هذا الشوط وتوارى نجم الاهلي الا من لحاح بطوليه قدمها الثاني حدود وطارق مسعود .. على خفيف .

● بندر سرور كان مفتاح الهجوم الاهلاوي في الشوط الاول وزرع بطلماته الهجومية المفاجئة الرعب في منطقة دفاع العين .

● أبرز نجوم الاهلي حدود وطارق وطلال صبيح وسير سياتين وان لم يختبر جديا فقد كان رائعا في تصديه لكل الكرات التي سددت باتجاه مرماه .

● الخطأ الوحيد الذي ارتكبه سائناتا ان الاهلي تراجع بعد تسجيله الهدف الثاني وكان من المقروض ان يواصل ضغطه الهجومي المكثف على مرمر العين لاحتراز الهدف الثالث مستغلا ارتباك الفريق وتفتكك دفاعه وهبوط منوياته ونو سجل هذا الهدف للعب الشوط الثاني وهي يضع ساقا على ساق ويهضم السجاعة .

● فريق العين يلعب كرة حديثة حوله لاتقل من جمال وفن اخف خطوته الدفاع واقواها الهجوم .

● نجم المباراة الاول ديمشو العين عبدالحميد محمد لاعب فنان من رأسه وحتى اخمص قدميه وان اضاع على فريقه كن فرص التعادل الى جانب زملائه احمد عبدالله الذي اخفى تماما تحت مظلة حمد وجمعه حسن ومحمد عبيد .

● من الاعاقى نهضة الاهلي البطل لهذه النتيجة الرائعة والفوز الكبير وعقبان البطولة يا أهلي .

● لنجم المباراة الاول ديمشو العين عبدالحميد محمد لاعب فنان من رأسه وحتى اخمص قدميه وان اضاع على فريقه كن فرص التعادل الى جانب زملائه احمد عبدالله الذي اخفى تماما تحت مظلة حمد وجمعه حسن ومحمد عبيد .

● من الاعاقى نهضة الاهلي البطل لهذه النتيجة الرائعة والفوز الكبير وعقبان البطولة يا أهلي .

الرياضة في العراق

تنظيم بطولة الصداقة للجودو

● بغداد - ساسي عاشور -

ينظم الاتحاد المركزي العراقي للجودو بطولة للصداقة بالجودو في بغداد خلال شهر ايار - مايو ١٩٨٥ م .. وسيدعى للمشاركة فيها منتخبات المملكة العربية السعودية والكويت والاردن وفلسطين وتركيا واليونان وسنغافورة واندونيسيا بالإضافة للمنتخب العراقي .. وينظم الاتحاد بطولة بغداد للأشبال خلال شهر كانون الثاني - يناير ١٩٨٥ وينسب عليه الجيش العراقي الباسل .

وبطولة المحافظات العراقية في شهر شباط ١٩٨٥ بمناسبة ثورة ٨ شباط المجيدة .

كما ينظم الاتحاد بطولة القطر العراقي للأندية ومراكز الشباب



منتخب العراق لكرة القدم

الموركي ونفخة الفوز الصداقة



● الموركي في غرفة القيادة في الطائرة وهو يرفع يده حامدا الله على الفوز .

عاطي الموركي رئيس رابطة مشجعي الرجاء والمنتخب السعودي .. هذا الرجل الشهم الخلفي مهما تحدثت عنه لا اوفيه حقه ابدا .. فلقد ضحى بالكثير من اجل مساندة منتخبنا والوقوف بجانبه حتى المناسبات الاخيرة من مباراته بل ولم يقتصر تشجيعه على منتخبنا في منتخب الامارات وقطر والكويت عندما تقابل مع المنتخب الاخرى .. لقد ترك الموركي اعماله

أضفة أخيرة



دعوة الى التكريم



○ الأمير عبد الله الفيصل ○ الأمير خالد الفيصل ○ الأمير بدر بن عبد العزيز
 قبل أيام انطلقت فكرة تكريم الفنان محمد عبد من أحد الزملاء ..
 وقد تناولت هذه الفكرة العديد من الأقسام بالأيدي وبعبدا عن كل الإعجابات
 فإن الفكرة في حد ذاتها تعتبر خطوة إيجابية جداً !!
 ذلك ان ايديا لابد ان تصان دائماً بلزمة وفاء كل الجاه التي اعطت والتي
 سئل تعطي بسخاء على هذا التراب الطاهر ..
 وازدادت حمية الثقافة والفنون وهي الجهة التي كان من المفترض ان تبقى عنها
 مثل هذه الفكرة في تشا ان تقف في الظل فبادرت مشكورة الى احياء هذه الفكرة
 مع بعض الشمولية وذلك على طريقة «جادك الفيت اذا الفيت هاه» .. وهذا يدل
 على تصرف مسؤول من جهة مسؤولة لا تنظر من زاوية فردية او شخصية ..
 لروافد المعطاء كثيرة وسين نذكر يجب ان يشمل تذكركنا معظم هذه الروافد
 التي كان لها اسهام طيل يلاؤه الجهد والعرق والكفاح ..
 وما طارق عبدالحكيم - وابراهيم خفاجي - وعبدالله محمد - وعبدالله محمد علي
 سدي - ومحمود حوال - وطلال مداح - وعبدالله محمد ..
 الا روافد اولية .. لذلك لم تشا ان تسقط الجمعية من حساباتها هذا الاعتبار ..
 واذا كان الفنان محمد عبد كان الفنان المكرم صاحب الحظ رقم واحد .. الا
 ان محمد عبد يستحق فهو صاحب الجهد الكبير على ساحة الفن السعودي
 وساهم مساهمة فعالة الى جانب زميله الفنان الكبير طلال مداح في انتشار هذا
 الفن خارج الحدود ..

○ ○ الفقيه المهم الذي اريد ان اقول بهذه المناسبة هو انه في غمرة هذا التكريم
 للملحن والمغني والكتاب الصحفيين .. تأسينا شعراء الألفية وقرنانيا الفلاحة ..
 الذين زرعوا على رؤوس القاهم احل الكلام ..
 تأسينا سحر الأمير عبدالله الفيصل الشاعر المكرم صاحب (ثورة الشك) و (من
 اجل عينيك) وصاحب كلمات اول اغنية سعودية تنطق الى خارج الحدود (يا
 وادي تليف) !!
 تأسينا سحر الأمير خالد الفيصل شاعر الجزيرة الأول في الشعر النبطي ..
 صاحب الروائع (من يادي الويت) و (غرب الدار) و (ووليتي وعليتي الشد
 الناس) .. وغيرها الكثير والكثير ..
 تأسينا سحر الأمير بدر بن عبد العزيز .. الشاعر الغنائي الرقيق الذي يمتلك أكبر
 وفضل رصيد للشعر الغنائي ههنا ..
 ○ أبا مدرة ارجعها (هنا) الى حمية الثقافة والفنون لتكرم فرسان الكلمة
 بالصورة الملائمة لهم لما رأي الجمعية ؟

نداء السائي

أحد الأخوان من قطر عربي شقيق بعث لي برسالة من أحد السجناء يقول ليها
 انه قد أتى للحج وثناء ذلك ارتكب حادث سيارته فذهب ضحية حادثة سائر آخر ..
 وقد أصدرت المحكمة الشرعية بحقه حكماً بدفع الدية ..
 هو لا يملك شيئاً .. ويطلب من أهل القلوب الرحمة مد يد العون والمساعدة ..
 من اراد ان يطوع خيراً لهذا الأخ فيفضل في حل الجريدة لاطعائه التفاصيل ..
 بهذه المناسبة ايضاً اقل هذا النداء الى لجنة السجناء المسنين .. وهي اللجنة اساساً
 بحل هذا الموضوع ..
 آخر صوت :
 عيرين انت وتبعك خطاي ..
 واغرب انا وجيتي خطاك ..
 وما بين الحرب وكنت الخطى تصاعد ادلة .. هذا الاحساس الذي نحاول
 احشاه أحياناً ..

علي يحي الزهراني

حكم باعدام يساري تركي

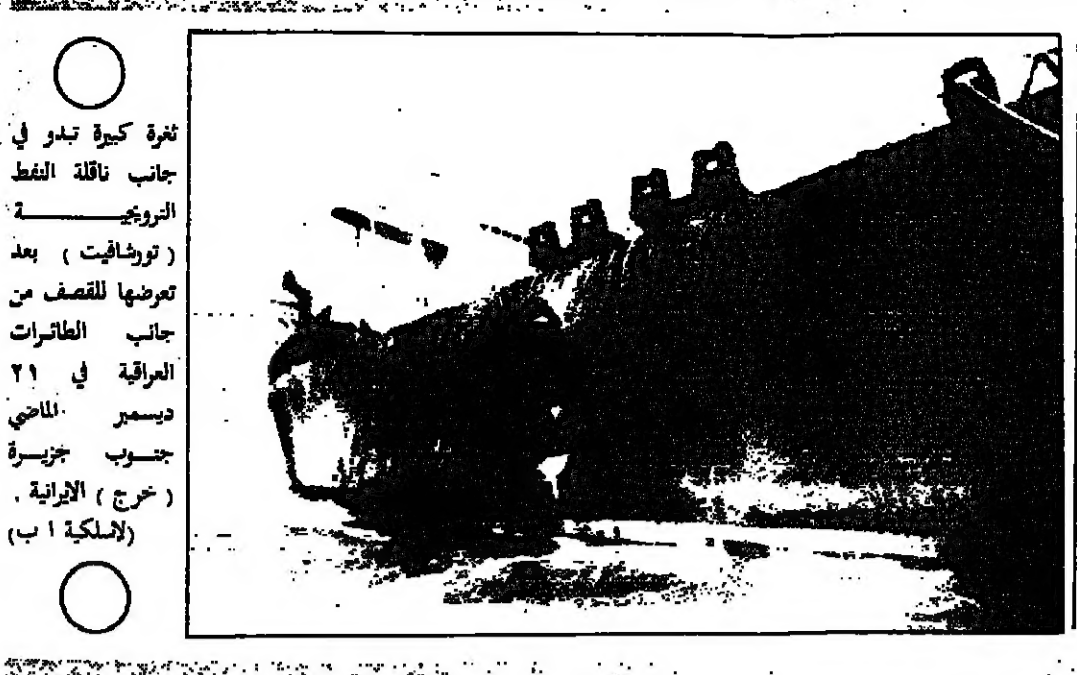
اتقرة - علم أمس من مصدر قضائي
 ان احدي المحاكم العسكرية في ازمير غرب
 تركيا اصدرت حكماً باعدام ايريد كير
 احد اعضاء حركة «حزب وجبهة
 التحرير الشعبية» اليسارية المتطرفة في
 تركيا ..
 كما اصدرت على شريكه احكاماً
 بالسجن لمدة عشرين عاماً واربعة اعوام
 على التوالي وقد ادين الرجل الثلاثة
 بالقيام بهجمات مسلحة اشرت عن
 مصرع شخص واحد واسامة سبعة
 اخرين ..

عملية جراحية للرئيس البرازيلي

ريو دي جانيرو - ذكرت وكالة انباء
 البرازيل الوطنية ان الرئيس البرازيلي
 الجنرال جواو فيليبي قد اجرى له
 امس الاول عملية جراحية في العمود
 القوي ..
 وازدادت الوكالات انه بعد ان اجريت له
 صباح الجمعة مجموعة من الفحوص
 على الفقرات قرر البروفسور باولو
 ميجيتو اجراء العملية للرئيس
 البرازيلي ..
 وذكرت الوكالة انه ابتداء من يوم غد
 الاثنين يمكن الجنرال فيليبي بعد
 استئصال زائريه في المكان الذي يتعالج فيه
 والذي لم يعلن عنه بالتصديق ..

توقع عجز كبير في الميزانيات القادمة

واشنطن - ذكر المراقبون في
 واشنطن ان اعادة الحسابات
 الخاصة بميزانية الميزانية الامريكية
 لعامي ١٩٨٧ و ١٩٨٨ والتي ادت الى
 زيادة العجز عن التقديرات السابقة
 قد تؤدي الى فشل جهود البيت
 الابيض الرامية الى تخفيض عجز
 الميزانية الى النصف عن طريق
 خفض الانفاق الفيدرالي ..
 ستوكمان مدير الميزانية ان السنين
 الماليين ١٩٨٧ و ١٩٨٨ ستشهدان
 عجزاً في الميزانية يصل الى ٢٤٠ او
 ٢٤١ بليون دولار على التوالي مقابل
 ٢٣٧ و ٢٣٥ بليوناً التي قدرت في
 شهر نوفمبر الماضي ..
 وقد ابرزت وثيقة قدمها ديفيد
 ستوكمان مدير الميزانية ان السنين
 الماليين ١٩٨٧ و ١٩٨٨ ستشهدان
 عجزاً في الميزانية يصل الى ٢٤٠ او
 ٢٤١ بليون دولار على التوالي مقابل
 ٢٣٧ و ٢٣٥ بليوناً التي قدرت في
 شهر نوفمبر الماضي ..
 وقد ابرزت وثيقة قدمها ديفيد
 ستوكمان مدير الميزانية ان السنين
 الماليين ١٩٨٧ و ١٩٨٨ ستشهدان
 عجزاً في الميزانية يصل الى ٢٤٠ او
 ٢٤١ بليون دولار على التوالي مقابل
 ٢٣٧ و ٢٣٥ بليوناً التي قدرت في
 شهر نوفمبر الماضي ..



معرض للزهور في الطائف

الطائف - يقام في الطائف مع بداية
 اسبوع الشجرة لهذا العام معرض الزهور
 للربيع بمشاركة عدد من المؤسسات
 والشركات الزراعية ..
 وذكر مدير جهاز التشجير في بلدية
 الطائف المهندس اساميل ياسين بان هذا
 المعرض يعتبر الاول من نوعه وسيتم
 خلاله عرض الالات والادوات الزراعية
 وتشتلات الزينة والظلل والحوليات
 والاسدة ..
 كما يقوم المسؤولون في المعهد بارشاد
 الزوار والمهتمين بجبال الزراعة واصحاب
 الحدائق المنزلية ..
 ويذكر ان اسبوع الشجرة في المملكة
 سيبدأ في ٢٨ ربيع الآخر الحالي ..

في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون

عملية لزراعة قرنية العين خلال اسبوع واحد



الرياض - حقق مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض رقماً قياسياً عالمياً في عمليات زرع قرنية العين حيث تم خلال الاسبوع الماضي اجراء ٥٨ عملية زرع قرنية بالمستشفى ..
 وذكر المشرف على المستشفى الدكتور
 سامر صالح اسلام انه تم خلال يوم واحد
 وهو يوم الاربعاء الماضي اجراء ٢٠
 عملية زرع قرنية ويعتبر مستشفى الملك
 خالد التخصصي للعيون من أحدث
 المستشفيات في العالم حيث يضم أحدث
 الاجهزة الطبية كما يضم المستشفى عدداً
 من كبار الاطباء المختصين من مختلف
 دول العالم ..
 هذا ومن جهة اخرى يشتمع معالي
 وزير الصحة فيصل الحجيلان في السابع
 من شهر جمادى الاولى القادم يستقبل
 الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض
 الدورة السنوية الثانية حول التطورات
 الحديثة في طب العيون ..
 وتبحث الدورة على مدى اربعة ايام
 عدداً من المواضيع المتعلقة بطب العيون
 والدراسات التي اجريت في قسم الابحاث
 في مستشفى الملك خالد التخصصي
 للعيون بالإضافة الى عدد من الابحاث
 المتخصصة في هذا المجال التي يقدمها
 المشاركون خلال هذه الدورة ..
 وسيلقى عدد من أشهر الاطباء
 والجراحين في طب العيون بالعالم خلال
 الدورة ٢٨ محاضرة عن أحدث التطورات
 في مجال طب وجراحة العين ..
 وسيشارك في هذه الدورة عدد من
 الاطباء المختصين في جراحة العين من
 مختلف دول العالم بالإضافة الى الاطباء
 المختصين في المملكة ..

اجتماع لممثلي شركات الطيران العاملة في نقل الحجاج

الدمام - احمد ماهر ..
 يقود يوم الأحد القادم بمدينة جدة الاجتماع السنوي للتبسيط لمجلس
 ممثلي شركات الطيران العاملة بالمملكة لدراسة وبحث الاساليب الكفيلة
 بتقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام الذين تنتقلهم هذه الشركات
 من بلدانهم الى المملكة خلال موسم حج هذا العام .. وكذلك بحث جوانب
 الاجابيات والسلبيات التي واجهت شركات الطيران العاملة بأعمال الحج
 في الموسم الماضي ..
 ويحضر الاجتماع سبعون من ممثلي
 الاجهزة والمصالح الحكومية ذات العلاقة
 بأعمال الحج ..
 والجدير بالذكر ان الهيكل الاداري
 للشركة يتكون من رئيس ورئيس
 المجلس وشركاء المجلس وأمين الخزانة
 ويتم تعيين رئيس المجلس وشركائه
 ومساعدوه وموظفوه الكثراتية من
 الطوط السعيدة باعتبارها الشركة
 الوطنية الناقلة في المملكة .. أما نائب
 الرئيس فيتم تعيينه بالاتفاق مع
 انتصافه بعد مضي عام من اختياره كما
 يجري الاقتراع على تعيين أمين الخزانة
 من بين اعضاء كل عامين .. ويقود
 مجلس ممثلي شركات الطيران العاملة
 بالمملكة ست اجتماعات دورية كل عام
 بالإضافة الى الاجتماعات الطارئة التي
 يدعو اليها عضدنا رئيس المجلس ..

أمطار غزيرة على عدة مناطق

الرياض - هطلت على مناطق امالج
 وتيساء ولسي قيقاب وضواحيها خلال
 الاسبوع الماضي امطار غزيرة ازلت
 على اثرها الارض ..
 كما هطلت خلال الاسبوع ذاته امطار
 غزيرة متقطعة على بلدة العفر
 وضواحيها وكذلك منطقة القصيمة
 سالت على اثرها الاودية والشعاب ..

السباق الخامس عشر للخيول العربية

الرياض - يقام نادي الفروسية عصر
 غد الاثنين حفل سيالة الخامس عشر
 لسباقات الخيول العربية على ميدان
 سباق الخيل بالمز ..
 وتبلغ قيمة جوائز السباق الذي
 يتكون من ستة اشواط ٧٥ الف ريال ..

آثار اسلامية في الاسكندرية

الاسكندرية - عثر العاملون بالحفر
 لترميم مقبرة مسجد (الموازي) في
 بالقرب من مسجد ابن عباس الرسمى
 بالاسكندرية مؤرخاً على صهريج نادر
 وباب خشبي كبير يؤكد وجود صلات
 وسرايد ترجع الى احد العصور
 الاسلامية بالاسكندرية ..
 وذكر ان الصهريج مبني من الحجر
 الجيري وجدرانه مغطاة بالطلاء الرمادي
 ومياه القرب يخرقه على عمق اربعة
 امتار من فوهة الدائرية منذ ذلك
 التاريخ ..
 كما عثر العمال على قبو بالجهة
 البحرية القريبة من الموقع يؤدي الى
 صحن المسجد ويوجد به باب خشبي كبير
 مفلق له سبعة اقفال عليها مفاتيحها ما
 يؤكد وجود سرايد وصمات اسلامية ..

اعدام أمريكي بالكريسي الكهربائي

الانجولا (لوزيانا) - اعلن المتحدث
 باسم سجن ولاية لوزيانا انه تم تنفيذ
 حكم الاعدام بالكرسي الكهربائي في صباح
 الجمعة الماضي في سجن الولاية في
 (ديفيد دوتن مارتين) ٣٣ سنة الذي
 حكم عليه بالاعدام بتهمة قتل اربعة
 اشخاص من بينهم صديق والدته منذ
 سبع سنوات ..
 والجدير بالذكر ان ديني مارتين الذي
 كان يعمل نجاراً وكان داعية متشكلاً هو
 الشخص الثالث والثلاثين الذي تم اعدامه
 في الولايات المتحدة منذ ان قررت
 المحكمة العليا اعادة حكم الاعدام حكم
 ١٩٧٢ وهو ثاني منهم ينفذ فيه حكم
 الاعدام بالكريسي الكهربائي في ولاية
 لوزيانا خلال ثمانية ايام ..

أزمة شقق في الكويت

الكويت - تبحث اللجنة الكويتية
 المشكلة لبحث تشييد الشقق السكنية
 الاقتصادية حالياً امكانية السماح
 للعرب المقيمين في الكويت منذ اكثر
 من ١٥ سنة بيشك شقق سكنية في
 البلاد ..
 وقالت مصادر مطلعة ان هذا
 المشروع في حالة اقراره من مجلس
 الوزراء سيؤدي الى تشييد قطاعي
 العقارات والقاولات اللذين يعانيان
 حالياً من الركود ..

تكنيكا

تكنولوجيا جديدة متطورة في عالم
 الكمبيوتر من اليابان
 مسرعة حوسبة
 كنترول شاملة كامة كامة كامة
 مسرعات الحوسبة الحديثة للحسابات والعمليات

ABDUL AHMED E. ALJAWHARI
 MAKKA SAUDI ARABIA
 PE Box 151
 TEL: 011 264 0000

الحديث ذو شجون

لماذا يتحدد نشاطنا باسبوع ؟!

هذه الظاهرة العجيبة التي فشت في مجتمعاتنا يجب ان نبحث فيها كثيراً .. وألا
 بأخذنا بعينها للثقافة .. وطبيعتها المدهية .. فهي لا تشر بغير .. ولعلنا على اخلاص
 دأب في العمل وأداء الامانة للمقاتلة علينا كمجتمع اسلامي المفروض فيه ان يكون كل
 عامل فيه خلاصاً في عمله طوال العام لا خلال اسبوع واحد .. ثم يعود بعده الى
 الكسل والاعمال والامال ..
 ○ احد المواطنين المخلصين تحدث الى مستشارنا ومستشارنا وسالنا : لماذا يكون لنا
 اسبوع للثقافة ؟ واسبوع للشجرة واسبوع للمرور ؟ واسبوع للمساجد .. وهناك
 من يطلب بان يكون لدينا اسبوع للجمعة .. واسبوع للمقابر .. الأول تذكيراً بحق
 الآخرة .. والثاني تذكيراً بحق الموتى في الزيارة والسلام عليهم .. واسبوع ايضا للدفن
 الذي لتذكير الناس بأهمية وسائل السلامة في بيوتهم .. وهكذا نعمل لكل واجب
 من واجباتنا الدائمة اسبوعاً واحداً ونشط فيه .. ونبدل كل جهدنا .. ثم نعود لسهونا
 ونسائنا وكسلنا ونحوها واحالاً أماتنا !
 ويضيف المواطن الصالح : كم نبدل من جهد ومال في الصاق الاعلانات
 بالحوائط والأبواب وأعمدة النور .. عن الاسبوع الذي نحط فيه ؟ ثم يعود الحال
 كما كان وكأننا لم نكتب اعلاناً ولم نقرأه ..
 حيث تعود المساجد لأوضاعها من اعمال موظفيها ومؤيديها وربما أتمتبا لكل
 مايجب لها من نظافة ونظام ..

وبعد المواطنين وخاصة النساء الى قذف الأقدار والقمام من الترافد على رؤوس
 المارة .. بل يعود موظفو النظافة في البداية الى كسلهم من جح القمامة في العرابت
 الى مقربها الأخير ..
 ويعود السائقون الى مخالفتهم لأنظمة المرور .. ويعود المسؤولون عن المرور الى
 عدم الحرس والاخلاص في مراقبة هؤلاء المخالفين ومعايهم ..
 ويعود الأشجار الى ظلمها وظلمتها .. وتذهب نقفات البلدية التي أنفقتنا على
 زراعتها واعداد اخصائيها الحماة بها ..

○ ان المفروض لنا كمجتمع اسلامي - كما يقول المواطن الكريم - ان نحافظ
 بيوتنا ومؤسساتنا الصحابة .. والآباء والأمهات .. وكافة المواطنين على نظافة بلدنا -
 شوارع وأسواق ومساجد .. وان يحرصوا على اتباع أنظمة المرور للمحافظة على
 أرواح المارة من اطفال ونساء وشيوخ .. ولتجنب عقوبات الاصطدام نتيجة السرعة
 الجبلية .. ونتيجة المخالفة النظامية للاشارات المرورية ..

○ كما يجب علينا ان نربي اولادنا منذ الصغر - في بيوتنا ومنازلنا - على النظافة
 والنظام ولتقويم انهم مبداء اسلاميان دائماً وليسوا محدثين باسبوع واحد في
 السنة !
 ان هذه (الاشايخ) المؤقتة لواجبات النظافة والنظام سرف تركز في اذهان
 المواطنين وخاصة الاطفال والشباب : ان هذه الواجبات الدينية والاجتماعية مؤقته
 باسبوع واحد .. وليست مطلوبة على مدار العام كله ..
 والدليل على ذلك - كما اسلفنا - ان المواطنين يعودون بعد الاسبوع المخطي به
 الى سابق عهدهم من اعمال للنظافة والنظام ..

فها هي علب الاشربة الباردة يلقف بها السائقون من سياراتهم في عرض الطريق
 - وها هي السيارات تتجذر كل صباح وكل مساء في الشوارع والطرق .. وتلوث
 مياهاها المارة .. وتكتم انفاس القاعدين في بيوتهم ومنازلهم - وها هي الاشجار في
 الشوارع تحمل أثماراً طويلاً دون سقيا !
 وبعد .. فحين مع المواطن الخاضع فيما دعا اليه من دوام اعماننا وواجباتنا غير
 محددة باسبوع ولا شهر .. ومعنا في ان هذه الظاهرة لاخير فيها وضررها أكبر من
 نفعها .. اذا تم تصحيح اسلوب حياة ..

حول جائزة الملك فيصل

كتب لي احد اساتذة جامعة الرياض - من علماء الاقتصاد - بذكر توزيع
 جوائز الملك فيصل رحمه الله .. وان المؤلفات التي يتبع على اساسها المؤلفون الجوائز
 غير موجودة بالأطواق الملكية .. ولذلك يقترح ان تتولى المؤسسة المسؤولة عن
 الجوائز اعادة طبع هذه المؤلفات القيمة ويضعها بأسعار التكلفة .. من أجل تحقيق
 اهداف المؤسسة في ضمان الطبع بأفكار هؤلاء السادة المختارين على هذه الجوائز ..
 ○ ولا شك انه اقترح وجهه .. ونرجو ان نهم به المؤسسة المذكورة ونفهم الله لكل
 عمل صالح .. ورحم الله الملك فيصل وجزاه عما قدم غير الجراء ..

هل للحيوانات علاقة بمرض (السيدا) ؟

واشنطن - اكتشف باحثون امريكيون وجود - أوجه تشابه مثيرة - بين
 فيروس (السيدا) وفيروس يسمي الغراف مما يشير الى ان هذا المرض
 المميت يأتي أصلاً عن طريق الحيوان ..

وأظهرت الاعمال التي قام بها باحثو
 المعهد الوطني للسرطان بجامعة «جون
 هوبكنز» ان الفيروس المسؤول عن
 (السيدا) وهو فيروس الـ
 - هل ذلك ف- ٣٠٠ - يعد أقرب ما يكون
 الى فصيلة العوامل المعدية التي تصيب
 الحيوان والمعروفة باسم «لنتيفيروس» ..

واكد الدكتور ماتيو جوندو الذي
 يعمل في معهد ابحاث السرطان واحد
 المؤلفين الرئيسيين لهذه الدراسة ان الوقت
 لم يحن للتأكد على ان فيروس (السيدا)
 هو احد انواع فيروس «الفيينا» ..
 وذكر الدكتور روبرت جالو - الذي
 ساعد في اعداد التقرير ان الانسان يجهل
 حتى هذه اللحظة انه اذا كان نوعاً
 الفريوس من أصل مشترك او اذا كان
 الفريوس الحيواني تحول مؤخرًا من نوع
 الى آخر ..

كما يلاحظ الباحثون ان التطعيم ضد
 امراض الحيوان الناتجة عن فصيلة
 فيروسات «لنتيفيروس» يصبغ اعاده
 لدرجة كبيرة وبصفة خاصة في الاطوار
 الذي تتعرض فيه هذه الفيروسات
 لتغيرات وراثية مستمرة .. وعلى ذلك فان
 التشابه بين الفيروسات التي تصيب
 الحيوان وفيروس السيدا يعني ان البحث
 للتوصل الى طعم مناد لهذا المرض
 يتطلب جهداً طويلاً متواصلاً ..

عالم سوفيتي
 يلجأ الى امريكا
 واشنطن - منحت الولايات
 المتحدة الامريكية حق اللجوء
 السياسي لعالم فيزياء سوفيتي كان
 يعمل في برنامج للتبادل العلمي
 بالقرب من مدينة شيكاغو ..
 وذكر راديو صوت امريكا امس
 ان العالم السوفيتي ويدعى (ارتين
 كوليوكوف) كان قد هرب من المدينة
 في اواخر الشهر الماضي قبل دقائق
 من ركوبه وبعدها سوفيتي اخر
 الطائفة لتعود ههنا الى الاتحاد
 السوفيتي وطلب حق اللجوء
 السياسي للولايات المتحدة ..
 واشار الراديو الى ان هذا العالم
 هو اول خبير سوفيتي كبير يعمل في
 مجال الطاقة العالية يلجأ الى
 الولايات المتحدة ..

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر

مكة المكرمة - الفصح - ص.ب. ٢٤٤٠

تليفون : ٥٤٢٨٤٧٢ / ٥٤٢٨٤٧٣ / ٥٤٢٨٤٧٤ / ٥٤٢٨٤٧٥

جدة - رادارة التليفون - الفصح - ص.ب. ١٧٣٩٨ - تليفون : ٦٤٤٢٢٧٧

الرسائل الخاصة بطبقات أو تجديد الإشتراكات .. ونشر الاعلانات

المكتبية والارضية في جريدة السندوة

تبعث إلى ادارة الجريدة عن طريق ص.ب. : ٢٢٤٠ مكة المكرمة

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر

مكة المكرمة - الفصح - ص.ب. ٢٤٤٠

تليفون : ٥٤٢٨٤٧٢ / ٥٤٢٨٤٧٣ / ٥٤٢٨٤٧٤ / ٥٤٢٨٤٧٥

جدة - رادارة التليفون - الفصح - ص.ب. ١٧٣٩٨ - تليفون : ٦٤٤٢٢٧٧